

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----------|
| EINLEITUNG | 11 |
| PROBLEMGESCHICHTE DER KUNSTREZEPTION IM ZEICHEN- UND KUNSTUNTERRICHT | 15 |
| Zeichenunterricht | 16 |
| Kunstunterricht | 18 |
| 1 KINDLICHE REZEPTIONSFÄHIGKEITEN | 29 |
| 1.1 Der Prozess der Entwicklung | 30 |
| 1.2 Die Entwicklung des Denkens | 34 |
| 1.2.1 Kindliche Wahrnehmung | 35 |
| 1.2.2 Imagination und Fantasie | 38 |
| 1.2.3 Zur kognitiven Entwicklung | 41 |
| 1.2.4 Zur Bedeutung von Emotionen | 44 |
| 1.2.5 Zur Rolle symbolbildender Fähigkeiten | 46 |
| 1.3 Soziale Entwicklung | 50 |
| 1.3.1 Die Rolle sozialer Faktoren für die individuelle Entwicklung | 50 |
| 1.3.2 Die Herausbildung sozialer Kompetenzen | 53 |
| 1.4 Persönlichkeitsentwicklung | 55 |
| 1.5 Kinder und ihre Lebenswelt | 59 |
| 1.6 Fazit: Kindliche Rezeptionsfähigkeiten | 62 |
| 2 GRUNDSCHULSPEZIFISCHE KUNSTREZEPTION | 69 |
| 2.1 Kunstrezeption – ein Problemaufriss | 70 |
| 2.1.1 Zum Kunstbegriff | 72 |
| 2.1.1.1 Moderne Kunst versus historische Kunst? | 75 |
| 2.1.1.2 Zum Verhältnis von Kunst und Ästhetik | 78 |
| 2.1.2 Zum Rezeptionsbegriff | 81 |

| | |
|---|------------|
| 2.1.3 Kunstwerk und Rezipient | 84 |
| 2.1.4 Zum Rezeptionsprozess | 88 |
| 2.1.4.1 Inhalt und Form | 90 |
| 2.1.4.2 Wahrnehmung | 93 |
| 2.1.4.3 Erleben und Erkennen | 95 |
| 2.1.4.4 Verstehen und Interpretieren | 98 |
| 2.2 Kunstwissenschaft – (Kunst-)Pädagogik – Grundschule | 105 |
| 2.2.1 Kunstwissenschaftliche versus kunstpädagogische Methoden? | 107 |
| 2.2.2 Potenziale kunstwissenschaftlicher Methoden für eine grundschul- spezifische Kunstrezeption | 108 |
| 2.2.2.1 Formalanalytische und formgeschichtliche Methoden | 108 |
| 2.2.2.2 Ikonographische und ikonologische Methoden | 113 |
| 2.2.2.3 Hermeneutische Methoden | 120 |
| 2.2.2.4 Rezeptionsästhetische Methoden | 123 |
| 2.2.2.5 Die Methoden der New Art History – ein Ausblick | 126 |
| 2.2.3 Spielerisch-handlungsorientierte und experimentelle Zugänge zur Kunst | 129 |
| 2.3 Kunstrezeption in der Grundschule | 134 |
| 2.3.1 Zur Auswahl der Kunstwerke | 135 |
| 2.3.2 Zur Verschränkung rezeptiver und künstlerisch-praktischer Zugänge zur Kunst | 139 |
| 2.3.3 Phasen des Rezeptionsprozesses | 145 |
| 2.3.3.1 Einstiegsphase | 146 |
| 2.3.3.2 Vertiefte Rezeption | 148 |
| 2.3.3.2.1 Analyse der Formelemente und deren Wirkung und Bedeutung | 150 |
| 2.3.3.2.2 Interpretation | 153 |
| 2.3.3.3 Transformationsphase | 155 |
| 2.4 Zusammenfassung | 157 |
| 3 EMPIRISCHE STUDIE ZUR AUSEINANDERSETZUNG VON SECHS- BIS ELFJÄHRIGEN KINDERN MIT MODERNER KUNST | 163 |
| 3.1 Entwicklung und Begründung des Forschungsdesigns | 163 |
| 3.2 Thesen | 168 |
| 3.3 Zur Auswahl der Kunstwerke | 174 |
| 3.3.1 Thomas Florschuetz | 175 |

| | |
|---|------------|
| 3.3.1.1 Die Tableaus | 179 |
| 3.3.1.2 Didaktische Potenziale | 181 |
| 3.3.2 Felix Gonzalez-Torres | 183 |
| 3.3.2.1 Candy Pieces | 188 |
| 3.3.2.2 Didaktische Potenziale | 190 |
| 3.3.3 Roman Opalka | 191 |
| 3.3.3.1 "Opalka 1965/1 - ∞" | 198 |
| 3.3.3.2 Didaktische Potenziale | 201 |
| 3.4 Struktur und Ablauf der empirischen Studie | 204 |
| 3.5 Erhebung, Fixierung und Aufbereitung des Materials | 208 |
| 3.6 Ergebnisse der empirischen Studie | 210 |
| 3.6.1 Unterrichtssequenz zu Thomas Florschuetz | 211 |
| 3.6.2 Unterrichtssequenz zu Felix Gonzalez-Torres | 222 |
| 3.6.3 Unterrichtssequenz zu Roman Opalka | 233 |
| 3.6.4 Die Interviews | 243 |
| 3.6.4.1 Michael | 244 |
| 3.6.4.2 Anna | 254 |
| 3.6.4.3 Andy | 264 |
| 3.6.4.4 Robin | 275 |
| 3.6.4.5 Julius | 288 |
| 3.6.4.6 Juliane | 303 |
| 3.6.4.7 Zusammenfassung der Interviews | 318 |
| 3.7 Nachstudie | 323 |
| x ZUSAMMENFASSUNG | 325 |
| Kindliche Rezeptionsfähigkeiten | 326 |
| Grundschulspezifische Rezeptionsmethodik | 328 |
| AUSBLICK | 333 |
| LITERATURVERZEICHNIS | 335 |
| UNTERRICHTSSEQUENZEN | 361 |