

## Inhaltsverzeichnis

THERESE FISCHER-SEIDEL

Einleitung: Frauenforschung vs. feministische  
Literaturwissenschaft? ..... 1

ANSGAR NÜNNING

Feministische Alternativen zur 'erzwungenen Heirat':  
Die Dekonstruktion von Geschlechtsstereotypen  
in Aphra Behns Komödien ..... 9

THERESE FISCHER-SEIDEL

"But simple I according to my skill":  
Amerikanisches Selbstverständnis und Frauenrolle  
in der Dichtung Anne Bradstreets ..... 33

RAIMUND BORGMEIER

Das Monster und *Women's Lib* -  
Mary Shelleys *Frankenstein* aus feministischer Sicht ..... 45

INGEBORG WEBER

Weibliche Wut und literarischer Wahnsinn:  
Zu einer feministischen Lesart von *Jane Eyre* ..... 65

NATASCHA WÜRZBACH

Variationen zum Thema "weibliche Entwicklung"  
in den Romanen von George Eliot: Ein Beitrag  
zur Diskussion des weiblichen Bildungsromans ..... 85

WILLI ERZGRÄBER

Feminismus und Androgynie bei Virginia Woolf ..... 115

GISELA ECKER

"I master pieces of it":  
Das literarische Experiment von Gertrude Stein,  
Hilda Doolittle (H. D.) und Djuna Barnes ..... 141

## VI

HERBERT GRABES

- "If it can be done why do it" -  
Gertrude Steins unmögliche Dramenästhetik .....161

BEATE NEUMEIER

- Past Lives in Present Drama:  
Feminist Theatre and Intertextuality .....181

ROLF EICHLER

- Caryl Churchills Theater:  
Das Unbehagen an der Geschlechterdifferenz.....199

BETTINA FRIEDL

- Die Inszenierung im Spiegel: Aspekte pikarischen Erzählens  
bei Theodore Dreiser und Edith Wharton.....217

INA SCHABERT

- A Literature of the Other: Die Tradition des Male Feminism*  
und George Meredith, *The Egoist* .....235

HORST BREUER

- Shakespeares *Widerspenstige* - gezähmt? .....257

BERNHARD REITZ

- 'The Fiction of Sex and New Woman'? - Zur Thematisierung  
von Emanzipation, Melodrama und Tragödie  
in Thomas Hardys *Tess of the D'Urbervilles* .....273

BERNFRIED NUGEL

- Von Elektra zu Lavinia: Eugene O'Neills Konzeption  
der Titelfigur in *Mourning Becomes Electra* .....295

THERESE FISCHER-SEIDEL

- "The Story of the Injured Lady": Gender and the Anglo-Irish  
Tradition in James Joyce's *Dubliners*.....319