

Sommario/Inhalt

| | |
|---|-----|
| Premessa/Vorwort | 7 |
| Introduzione/Einleitung | 9 |
| | |
| 1. <i>Bedeutung und Wirkung Schmollers und der Historischen Schule der Nationalökonomie</i> | |
| Gründe des Niedergangs. Überlebendes und Überlebenswertes, von <i>Karl Häuser</i> | 31 |
| Esiste un caso Schmoller? (Con notizie sulla Scuola storica in Italia), di <i>Riccardo Faucci</i> | 63 |
| Zurück zu Schmoller? Bemerkungen zu den historischen Aspekten der Wirtschaftswissenschaften, von <i>Karl Heinrich Kaufhold</i> | 89 |
| Il «Methodenstreit» nella prospettiva della ‘Scuola austriaca’, di <i>Raimondo Cubeddu</i> | 117 |
| Gustav Schmoller e la ‘Scuola austriaca’: l’analisi economica e il ruolo dell’induzione, di <i>Vitantonio Gioia</i> | 163 |
| | |
| 2. <i>Unausgeschöpfte Möglichkeiten der schmollerschen Theorie</i> | |
| Der ökonomische Zwischenbau. Volkswirtschaftslehre als Ethische und Kulturelle Ökonomie, von <i>Peter Koslowski</i> | 185 |
| Kultur versus Natur? Anmerkungen zu einer Grundfrage der Wirtschaftsethik. Ein Jahrhundert nach Schmoller, von <i>Eberhard K. Seifert</i> | 223 |
| Normative Integration der Einzeldisziplinen in gesellschaftswissenschaftlichen Fragestellungen, von <i>Bertram Schefold</i> | 251 |
| Economia: Scienza, Storia e Accademia, di <i>Giovanni Pegoretti</i> | 271 |

| | |
|---|-----|
| 3. <i>Verselbständigung der Fachwissenschaften und Ausblendung der Sachfragen</i> | |
| Verselbständigung von Methodenfragen. Ausklammerung von Sachfragen. Über Veränderungen im Verhältnis von Wissenschaft und Politik seit den Tagen Gustav Schmollers, von <i>Michael Bock</i> | 293 |
| Das wissenschaftliche Ganzheitsideal der Historischen Schule und die Verselbständigung der Wissenschaft von der Politik, von <i>Günter C. Behrmann</i> | 333 |
| Schmoller und Weber als «Sozialwissenschaftler», von <i>Harald Homann</i> | 373 |
| Memoria storica. Un terreno inesplorato per le scienze sociali, di <i>Gian Enrico Rusconi</i> | 383 |
| Conclusioni/Schlußwort, <i>Pierangelo Schiera</i> | 407 |