

Sommaire

Remerciements	5
Sommaire	7
INTRODUCTION GÉNÉRALE	13
Pour en finir avec l'expression libre et spontanée des échanges familiaux	14
La correspondance ou l'impossible histoire de l'autobiographie dans l'antiquité	23
L'écriture épistolaire comme souci de soi	30
Plan	38
PREMIÈRE PARTIE. FACE À FACE	41
Introduction : la figuration de soi dans la lettre familière, entre <i>officium</i> et <i>urbanitas</i>	41
Chapitre 1. Figurer les absents : de la lettre-objet à l'objet qui parle	43
1.1. La lettre, objet et message	43
1.2. L'écriture de l'absence	47
1.2.1. <i>Le discours épistolaire des lettres familières, entre absence et présence</i>	48
1.2.2. <i>Une intersubjectivité très marquée</i>	48
1.2.3. <i>Le repérage spatio-temporel</i>	48
1.2.4. <i>La lettre : un « objet qui parle »</i>	52
1.2.5. <i>La lettre, entre dialogal et monologal</i>	55
1.3. Conclusion	61
Chapitre 2. Se représenter comme <i>amicus</i>	65
2.1. L' <i>amicitia</i> romaine	66
2.2. Les <i>officia</i> épistolaires entre Atticus et Cicéron	69
2.3. Le vocabulaire de l'amitié dans la correspondance : un lexique subtil pour des relations complexes	71

2.4. La diplomatie des inscriptions liminaires : se présenter comme <i>amicus</i> dans les <i>inscriptiones</i>	73
2.5. Quelques marqueurs de la présentation familière de soi dans le corps des lettres	77
2.6. Variation des images de soi et contraintes sociales : le principe de l' <i>aptum</i>	80
2.7. Conclusion	84
Chapitre 3. Face contre face	87
3.1. La présentation de soi dans le mécanisme dialogal de l'épistolaire : rapport de places et ménagement des faces	87
3.2. Le travail de figuration et les rituels d'ouverture et de clôture	89
3.2.1. <i>Les séquences d'ouverture</i>	90
3.2.1.1. Accuser réception	91
3.2.1.2. Se situer dans l'histoire conversationnelle	92
3.2.1.3. Manifester d'emblée son <i>amicitia</i>	93
3.2.1.4. Insister sur le cadre spatio-temporel	94
3.2.1.5. S'excuser ou se justifier dès l'ouverture	95
3.2.1.6. Contourner la difficulté	98
3.2.1.7. Se passer de rituels	101
3.2.2. <i>Les séquences de clôture</i>	102
3.3. Conclusion	105
Chapitre 4. Représenter l'<i>homo urbanus</i>. La conversation, ornement de l'<i>ingenium</i>	107
4.1. Approches rhétoriques de l'épistolaire et de la manifestation de soi : la lettre comme don et portrait	108
4.1.1. <i>L'épistolaire dans le traité de Ps.-Démétrios</i>	109
4.1.2. <i>L'image de l'épistolier</i>	109
4.1.3. <i>Topoi cicéroniens</i>	112
4.1.3.1. <i>Elocutio</i>	113
4.1.3.2. <i>Dispositio</i> : l'effet improvisé	115
4.1.3.3. <i>Inuentio</i> : le plaisir de ne parler de rien	117
4.1.3.4. L' <i>actio</i> : « une lettre ne rougit pas »	120
4.1.3.5. La lettre comme portrait du scripteur	120
4.2. Le <i>sermo epistolaris</i> , réalisation de la parole de conversation	122
4.2.1. <i>La lettre comme sermo</i>	123
4.2.2. <i>Sociabilité et philanthrôpia : le substrat théorique du stoïcisme moyen</i>	124
4.2.2.1. Le substrat culturel du stoïcisme moyen	124

4.2.2.2. La théorie romaine de la parole de conversation	126
4.3. L'« esprit » et le visage de la conversation familière et enjouée : manifester son <i>ingenium</i> , son <i>urbanitas</i> et son <i>humanitas</i>	130
4.3.1. <i>Rhétorique, ingenium et natura</i>	130
4.3.2. <i>Ingenium, natura et invention épistolaire</i>	132
4.3.3. <i>L'ingenium et la manifestation de l'homo urbanus</i>	135
4.3.3.1. L' <i>urbanitas</i> , une notion clivante	135
4.3.3.2. Une notion à la fois dépendante et distincte de l' <i>humanitas</i>	136
4.3.3.3. <i>Vrbanitas</i> et polémique	138
4.3.3.4. L'usage du grec	140
4.3.3.5. Citations, invention et sens de l'à-propos	145
4.4. Conversation ingénieuse et liberté de l'épistolier	149
4.4.1. <i>L'urbanum et le lepidum comme opposition à ceux qui se permettent tout</i>	150
4.4.2. <i>L'esthétique du presque-rien, l'art de l'allusion et la liberté ingénieuse</i>	152
4.5. Conclusion	153
 Conclusion de la première partie	 155
 SECONDE PARTIE. L'EXPÉRIMENTATION DE SOI-MÊME	 157
Introduction	157
 Chapitre 5. Évaluer les circonstances et s'évaluer	 163
5.1. Quand informer, c'est évaluer	163
5.2. Les circonstances absurdes de l'année 49	167
5.3. Se préparer soi-même	169
5.3.1. <i>Hétérogénéité discursive, essais de soi (Att. 7.11)</i>	169
5.3.1.1. Information et rhétorique de l'indignation	170
5.3.1.2. Du débat public au débat privé	172
5.3.1.3. Faux dialogues et dialogisme : <i>sermo</i> et <i>sermocinatio</i>	173
5.3.1.4. L'examen juridique des faits	174
5.3.2. <i>Expérience de la fiction et usages de soi (les « thèses » sur la tyrannie)</i>	178
5.4. L'exercice du <i>consilium</i> , entre pratique sociale et pratique philosophique	180
5.4.1. <i>Le consilium : un devoir social</i>	180
5.4.2. <i>La délibération et son substrat philosophique</i>	181
5.4.3. <i>Cicéron et Atticus dans les lettres : un couple philosophique ?</i>	184

5.5. Conclusion : écriture et connaissance de soi dans les lettres de 49 av. J.-C.	188
Chapitre 6. La villa comme lieu d'écriture. Épreuve de soi, identité, perceptions et images mentales	189
6.1. Se penser comme lieu dans la littérature classique et romantique	189
6.2. La villa romaine, image sociale et éthique du propriétaire	191
6.3. Indices d'une influence du lieu sur l'exercice de la parole et de la pensée	194
6.3.1. <i>Le cas des dialogues</i>	194
6.3.2. <i>Le modèle plinien</i>	195
6.3.3. <i>Les arts de la mémoire et la villa</i>	196
6.4. La villa dans la correspondance : de la propriété à l'appropriation de soi	197
6.4.1. <i>Qu'est-ce qu'un programme décoratif approprié ?</i>	197
6.4.2. <i>Imprégner les lieux de son savoir, s'imprégner du savoir des lieux</i>	201
6.4.3. <i>Espaces d'études et lieux-refuges, entre solitude éclairée et sociabilités choisies</i>	202
6.4.3.1. Bibliothèques et lectures : l'invention d'un temps à soi	202
6.4.3.2. Affinités électives : sentir ensemble le temps qui passe	204
6.5. Les vues de la villa et l'expérimentation de soi	205
6.5.1. <i>S'éprouver par le regard : de l'expérience du goût à celle de la liberté</i>	205
6.5.2. <i>Lieux, consolation et inspiration : la villa et l'ingenium</i>	208
6.5.3. <i>S'exercer : de la perception des décors à la maîtrise des représentations mentales</i>	212
6.5.3.1. Paysages en trompe-l'œil, citations homériques et exercice délibératif	212
6.5.3.2. Sous l'épopée, la plage	214
6.5.3.3. Voir la mer au I ^{er} siècle av. J.-C. : quand l'Italie était un paysage homérique	215
6.5.3.4. La fabrique des images (<i>phantasia</i> et <i>enargeia</i>)	217
6.5.3.5. Perceptions et souci de soi : du paysage au contrôle des représentations mentales	218
6.6. Conclusion : comme Ulysse à travers les paysages	222
Chapitre 7. Envisager sa vie : le masque de Socrate	225
Introduction : « la faute à Voltaire » et la politique des lettres chez Cicéron	225

7.1. Modèles d'existence et connaissance de soi : la révolution (auto)biographique de la république tardive	227
7.1.1. <i>Les vies théoriques des philosophes hellénistiques</i>	227
7.1.2. <i>De Panétius à Cicéron : variété des modèles d'existence et variété des ingenia</i>	229
7.1.3. <i>Variété des ingenia et modèles (auto)biographiques</i>	232
7.1.4. <i>Les contraintes de l'anthropologie sociale et politique à Rome et les limites de la liberté de choix</i>	236
7.2. S'envisager dans un mode de vie philosophique : relativiser le jeu politique	238
7.2.1. <i>Qui est qui ? Atticus, Cicéron, le philosophe et l'homme d'État (59 av. J.-C.)</i>	238
7.2.2. <i>La comédie des tempora</i>	241
7.2.3. <i>La bonne distance</i>	242
7.3. L'exil ou le refus du masque de Socrate	243
7.3.1. <i>Une rhétorique sans visage</i>	244
7.3.2. <i>Persona et travail de figuration</i>	246
7.3.3. <i>Constructions a posteriori et souci de soi</i>	246
7.4. Philosopher pour peser sur les événements	248
7.4.1. <i>Les études comme retour à soi : de 55 à 49</i>	248
7.4.2. <i>Masques sans effet (49 av. J.-C.) : sous le soleil de Lucreèce ou en cage avec Platon ?</i>	251
7.4.3. <i>Cicero personatus : entre seruitus et libertas (46 av. J.-C.)</i>	252
7.4.4. <i>45-44 : d'égal à égal ?</i>	258
7.5. Conclusion : vies de personne	260
 Conclusion de la seconde partie : l'expérience du décentrement	 263
 CONCLUSION GÉNÉRALE	 265
 <i>Bibliographie</i>	 269
 <i>Index locorum</i>	 299