

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|----|
| 1. Textualité et sémiotique | 7 |
| 1.1 L'affreux Alfred de la littérature | 7 |
| 1.2 Texte et textualité | 8 |
| 1.3 Sémiotique et littérature ou sémiotique littéraire | 13 |
| 1.4 Pour une sémiotique littéraire | 16 |
| 2. Genre et généricité | 19 |
| 2.1 Généricité et genre : le cas des albums d'enfance | 19 |
| 2.2 Critères du genre dans les sciences du langage | 21 |
| 2.3 L'autonomie du genre comme sémiosis textuelle | 23 |
| 2.4 Types textuels, types discursifs et praxis énonciative | 25 |
| 2.5 Genre et média : des pratiques et des œuvres | 27 |
| 2.6 Synthèse | 29 |
| 3. La généricité des albums d'enfance | 31 |
| 3.1 Le socle générique | 31 |
| 3.2 Trois modèles pour les albums | 34 |
| 3.2.1 Le modèle du conte (dialectique onomasiologique) | 35 |
| 3.2.2 Le modèle de la boule de neige (dialectique sémasiologique) | 37 |
| 3.2.3 Le modèle de la surprise (dialogique) | 40 |
| 3.3 L'Arbre générique | 42 |

| | |
|--|----|
| 3.4 Des albums aux jeux vidéo, un exemple de l'incidence des propriétés génériques | 43 |
| 4. Le gradient de généricité | 47 |
| 4.1 De l'arbre générique au gradient de généricité | 47 |
| 4.1.1 Les degrés de la généricité | 47 |
| 4.1.2 Précisions terminologiques et propositions | 50 |
| 4.2 Médiaticque de l'album d'enfance | 51 |
| 4.3 Des formats médiatiques aux contenus : l'exemple de la BD | 54 |
| 4.3.1 Un socle médiatico-générique pour la BD | 54 |
| 4.3.2 Généricité de la BD : du socle aux modèles | 57 |
| 4.4 Formats médiatiques : nouvelles propositions | 60 |
| 5. Interprétation et généricité | 63 |
| 5.1 Mode générique et mode interprétatif | 63 |
| 5.2 Hiérarchie, générativité et généricité | 65 |
| 5.2.1 Hiérarchie sémiotique et motivation | 65 |
| 5.2.2 Le parcours génératif comme hiérarchie sémiotique .. | 67 |
| 5.3 Parcours du gradient de généricité | 70 |
| 6. Parcours du gradient dans le blog d'Éric Chevillard | 73 |
| 6.1 Le blog <i>L'autofictif</i> de Chevillard | 73 |
| 6.2 Recherche des critères descriptifs | 74 |
| 6.3 Le gradient de généricité du blog <i>L'autofictif</i> | 77 |
| 7. Valeurs littéraires et tensivité | 83 |
| 7.1 Sémiotique et valeurs de la littérature | 83 |
| 7.2 Trois approches de la sémiotique tensives | 85 |
| 7.3 Remarques sur la tensivité | 90 |
| 7.3.1 L'orientation phénoménologique | 90 |

| | |
|--|-----|
| 7.3.2 Trop-plein et manques tensifs | 92 |
| 8. Contraintes de la textualité : | |
| l'exemple du paysage dans la poésie | 95 |
| 8.1 Les deux apories de la littérature | 95 |
| 8.2 Le paysage textualisé | 97 |
| 8.3 Les sens du paysage | 100 |
| 8.4 Tensions sémantiques du paysage | 102 |
| 8.5 Le principe de bascule méréologique | 107 |
| 9. Pour un ancrage sémantique de la tensivité : | |
| le schéma et la molécule | 109 |
| 9.1 Le schéma | 109 |
| 9.2 La molécule | 113 |
| 10. En suivant Gracq : | |
| les combinaisons cinétiques pour valences de la littérature | 115 |
| 10.1 Le mouvement du texte | 115 |
| 10.2 Cinq propositions pour une sémiotique des singularités littéraires | 117 |
| 10.3 Valences de Gracq | 119 |
| 11. Des titres sous influence : l'esthésie de l' <i>atlat</i> | 123 |
| 11.1 Des valences aux esthésies littéraires | 123 |
| 11.2 Esthésie et trilogie : | |
| la trilogie nordique de Mohammed Dib | 125 |
| 11.2.1 Sémiotique dibienne : la loi de l' <i>atlat</i> | 128 |
| 11.2.2 Parfum tensif des œuvres et des titres | 132 |
| 11.2.3 La contrainte esthétique | 139 |
| 12. Tropismes sarrautiens et esthésies | 143 |
| 12.1 L'indicible malaise | 143 |
| 12.2 La logique énonciative de la sous-conversation | 145 |

| | |
|---|-----|
| 12.3 Les instances de la personne | 146 |
| 12.4 Esthésie des tropismes | 150 |
| 13. Interprétation générique et singularité | 155 |
| Bibliographie | 159 |
| Corpus | 163 |
| Index des auteurs cités | 165 |