

Table des matières

AVANT-PROPOS.....	9
INTRODUCTION.....	11
Mise en scène de la liturgie	12
Les théologiens chrétiens et les cinq sens.....	14
Les cinq sens dans l'historiographie.....	18
La liturgie et les cinq sens.....	20
L'histoire de l'art médiéval et les cinq sens	23
Objectifs du présent livre.....	26

PREMIÈRE PARTIE

LA THÉOLOGIE CHRÉTIENNE DES CINQ SENS

Chapitre premier. – LES CINQ SENS ET LA BIBLE	31
L'unité de l'homme chrétien.....	32
La perception négative du corps	35
Le rôle des cinq sens dans la révélation et pour la transmis- sion de la foi.....	39
La vision dans les textes bibliques	41
La douceur dans les textes bibliques	44
Les sens du Christ	51
Chapitre II. – LES CINQ SENS DANS LA THÉOLOGIE CHRÉTIENNE DANS L'ANTIQUITÉ ET AU MOYEN ÂGE	59
Les sens corporels et les sens spirituels	59
Les cinq sens chez saint Augustin.....	63
Les cinq sens et le sens du cœur.....	69
La hiérarchie des cinq sens	75
Les cinq sens dans la théologie du XII ^e siècle.....	77
L'iconographie des cinq sens et la théologie.....	82

La dévotion moderne et les cinq sens	87
Chapitre III. – LITURGIE ET SYNESTHÉSIE DANS LE CHRISTIANISME	91
Le rite de la dédicace de l'église : expression parfaite de la synesthésie dans la liturgie	93
La théologie sensorielle du rite de la dédicace de l'église en Angleterre	98
L'expression de la synesthésie dans l'art	100
La poutre catalane de Cruïlles	101
L'illustration du frontispice du psautier d'Odon d'Asti	113
La synesthésie et la dédicace de l'église : l'iconographie d'une initiale historiée du bréviaire de Montieramey	120

DEUXIÈME PARTIE

FAIRE LA MESSE AVEC LES SENS

Chapitre IV. – ENTRER DANS L'ÉGLISE AVEC LES SENS : Entre théologie et pratique rituelle	129
L'inscription des sens à l'entrée de l'église : les portails sculptés	133
Les reliefs sculptés de Souillac (XII ^e siècle)	135
L'iconographie du portail sculpté de l'église de Besse (XII ^e siècle, Périgord)	142
Chapitre V. – SE VÊTIR POUR LA LITURGIE : Préparer son corps à l'activation sensorielle	153
La main, le gant et le toucher dans la liturgie	155
Le vêtement liturgique : une seconde peau pour le célébrant	160
La chasuble : une seconde peau pour le prêtre lors de la célébration	165
Les peignes liturgiques, les sens et la théologie de la fonction sacerdotale	171
Chapitre VI. – L'ACTIVATION SENSORIELLE DU LIVRE D'ÉVANGILES À LA MESSE : Le « livre-corps » et l'incarnation	181
Le symbolisme du livre dans le christianisme	181
Les cinq sens et les rouleaux d'Exultet à Pâques (X ^e - XII ^e siècle)	187

TABLE DES MATIÈRES	501
La notion de « livre-corps » : l'exemple du livre d'évangiles	190
L'illustration de l'Évangélaire de Godescalc à l'époque carolingienne	194
Le Christ en majesté des évangiles de Poitiers	201
Chapitre VII. – VOIR ET ENTENDRE LES CHANTS DE LA MESSE	205
La dimension sonore de l'Église.....	205
Le chant d'introït et son illustration : une forme multisensorielle de l'incarnation du Christ avant la consécration	207
L'initiale historiée d'un antiphonaire du XIII ^e siècle	211

TROISIÈME PARTIE
**LA CONSÉCRATION EUCHARISTIQUE
ET LES CINQ SENS**

Chapitre VIII. – LE VISIBLE ET L'INVISIBLE DANS LE RITE DE CONSÉCRATION DE L'EUCARISTIE :	
L'iconographie de l'ivoire de Francfort.....	225
Description	226
Une lecture iconographique de l'ivoire fondée sur l'expression des sens	231
Chapitre IX. – LES CINQ SENS DANS L'EUCHOLOGIE DE LA MESSE ET DANS L'ILLUSTRATION DES PRIÈRES DU CANON	243
Le texte du canon de la messe et les sens	244
La dimension sensorielle dans le vocabulaire latin de la liturgie	248
L'illustration du canon de la messe dans le Sacramentaire de Gellone et son activation sensorielle au moment de la consécration	252
La tradition illustrée du canon de la messe.....	255
Les initiales peintes au canon de la messe dans le Sacramentaire de Gellone	257
Le Sacramentaire de Metz (Paris, BNF, latin 1141) : l'activation du « livre-corps » et de ses illustrations dans le rite de la consécration	266
Saint Grégoire et les sens de la vue et de l'ouïe.....	279

Les peintures du canon de la messe dans deux autres sacramentaires carolingiens de Tours.....	285
L'activation sensorielle de l'exégèse de la liturgie de la messe : l'exemple des peintures du canon de la messe dans le Sacramentaire de Drogon	294

Chapitre X. – L'ACTIVATION DE LA SYNESTHÉSIE DANS LA LITURGIE DE LA MESSE :

L'exemple du « cartulaire » de Saint-Martin-du-Canigou.....	301
Présentation du « cartulaire » de Saint-Martin-du-Canigou .	301
Les peintures de la charte et leur dimension sensorielle	304
L'activation sensorielle de la liturgie et de ses objets dans les illustrations de la charte de Saint-Martin-du-Canigou	312
La représentation des objets liturgiques	315
Le calice et la patène sur l'autel	319
L'éventail liturgique et l'activation de l'Esprit.....	330
L'encensoir et les gestes liturgiques de l'encensement : expression de la théologie des sens	334
Les cloches et les olifants : le son et l'harmonie dans la liturgie.....	346
La charte du Canigou et son usage liturgique	350

QUATRIÈME PARTIE

DEUX PRATIQUES SPÉCIFIQUES : LES RITES DÉVOTIONNELS ET BAPTISMAUX

Chapitre XI. – LES PRATIQUES LITURGIQUES

DÉVOTIONNELLES ET L'ACTIVATION DES SENS.....	363
La crucifixion et le crucifix comme supports de la pratique dévotionnelle	367
Les exercices de dévotion spirituelle.....	375
La vue et le toucher dans la double page d'un manuscrit de Reichenau (x ^e siècle).....	379
L'initiale historiée de la Bible d'Étienne Harding (xii ^e siècle)	381
Les visions de l'au-delà dans le haut Moyen Âge et les cinq sens.....	384
Liturgie terrestre et liturgie céleste dans la double composition d'un manuscrit de Reichenau (xi ^e siècle)	386

Chapitre XII. – LES RITES BAPTISMAUX	
ET LEURS IMPLICATIONS SENSORIELLES.....	389
Les onctions dans la liturgie et dans les rites baptismaux....	391
Les initiales peintes du rituel baptismal du Sacramentaire de Gellone et leur activation sensorielle	395
« Ici commence l'explication des évangiles au cours de l'ouverture des oreilles aux élus »	397
La peinture des tables des canons des évangiles carolingiens d'Autun	408
CONCLUSION	417
NOTES DE L'OUVRAGE	423
BIBLIOGRAPHIE	477
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	493
INDEX DES NOMS DE LIEUX	497