

TABLE DES MATIÈRES

Ariane FERRY	
Introduction	7

PREMIÈRE PARTIE

DE L'HISTOIRE AU THÉÂTRE : L'ALCHIMIE DE LA SCÈNE

Daniel MORTIER	
La fabrique du personnage historique	21

RÉÉCRITURES DU PERSONNAGE HISTORIQUE

Wilfried FLOECK	
Christophe Colomb, de Lemercier à Ghelderode	43

Marc MARTINEZ	
Pizarre ou le spectacle de l'Histoire (Kotzebue, Sheridan et Pixérécourt)	57

Patrick BERTHIER	
Une reine de théâtre. Marie Stuart	73

Ana Isabel BALLESTEROS DORADO	
Avatars de Philippe II dans le théâtre romantique espagnol	89

LE PERSONNAGE HISTORIQUE
À L'ÉPREUVE DES GENRES DRAMATIQUES

François VANOOSTHUYSE	
Le personnage historique au théâtre sous la Restauration. Usages de l'Histoire dans la tragédie, le mélodrame et le drame	109
Sylvain LEDDA	
Marottes et grelots. Le bouffon, un personnage historique?	131
Patrick TAÏEB	
Guillaume Tell sur les trois scènes (Comédie-Française, Opéra-Comique, Opéra)	145
Stella SPRIET	
Théâtre <i>verbatim</i> . La « solution finale » selon Jacques Attali et Daniel Mesguich	165

L'ACTEUR, LE RÔLE ET L'HISTOIRE

Éric AVOCAT	
Orateurs et héros? Un rôle de théâtre problématique sous la Révolution	185
Florence FILIPPI	
<i>Charles IX, ou l'École des Rois</i> sur la scène révolutionnaire	201
Sylvie HUMBERT-MOUGIN	
<i>Théodora</i> de Victorien Sardou (1884). L'impératrice, la star et les historiens	217

DEUXIÈME PARTIE

LES JEUX DE LA MÉMOIRE,
DE L'HISTOIRE ET DU MYTHE

- Chantal FOUCRIER
Le personnage historique entre mythe et légende 235

LA SCÈNE ET LE PROCESSUS D'HÉROÏSATION

- Camille JENN
Guiskard, Hermann, Hombourg. La crise du personnage
historique dans le théâtre de Heinrich von Kleist 251

- Yves-Marie PÉRÉON
Sunrise at Campobello,
ou la transfiguration de Franklin Roosevelt 269

- Pascale GOETSCHER
Autour d'*Adagio (Mitterrand, le secret et la mort)*
d'Olivier Py en 2011. Un spectacle du Théâtre de l'Odéon
dédié à un « grand homme » défunt 285

DÉMYTHIFIER LES FIGURES HISTORIQUES

- Jean-Marie VALENTIN
Théâtralité et histrionisme dans *Napoleon oder Die hundert Tage*
(*Napoléon ou les Cent-Jours*) de Christian Dietrich Grabbe 303

Miguel A. OLMOS
 Isabelle II en reine de farce chez Valle-Inclán
 (*Tablado de marionetas*, 1926) 317

Sophie MENTZEL
 La crise de la figure royale
 sous les Restaurations française et espagnole 337

Marianne BOUCHARDON
 Le spectateur contemporain en quête de personnage historique.
 Armand Gatti 351

REPRÉSENTATIONS MÉMORIELLES

Michelle CHEYNE
 La mémoire coloniale censurée. *Pyracmond, ou les Créoles*
 de Jacques-Louis Lacour (1826) 363

Émilie LUMIÈRE
 Du mythique au métahistorique.
 L'exemple du théâtre espagnol au xx^e siècle 381

Kerstin HAUSBEI
 Vers une dramaturgie de *seconde Histoire*.
 Réflexions sur le personnage historique
 dans les dramaturgies ouest-allemandes après 1945 397

Ariane FERRY, Chantal FOUCRIER, Daniel MORTIER
 Conclusion 413

Cahier des illustrations 425

Bibliographie 433

Index des noms de personnages historiques mentionnés dans l'ouvrage	469
Index des noms propres (auteurs, critiques, historiens, journalistes, comédiens...)	475