

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--------------------|---|
| Ariane FERRY | |
| Introduction | 7 |

PREMIÈRE PARTIE

DE L'HISTOIRE AU THÉÂTRE : L'ALCHIMIE DE LA SCÈNE

| | |
|--|----|
| Daniel MORTIER | |
| La fabrique du personnage historique | 21 |

RÉÉCRITURES DU PERSONNAGE HISTORIQUE

| | |
|--|----|
| Wilfried FLOECK | |
| Christophe Colomb, de Lemercier à Ghelderode | 43 |

| | |
|--|----|
| Marc MARTINEZ | |
| Pizarre ou le spectacle de l'Histoire (Kotzebue, Sheridan et Pixérécourt) | 57 |

| | |
|--|----|
| Patrick BERTHIER | |
| Une reine de théâtre. Marie Stuart | 73 |

| | |
|--|----|
| Ana Isabel BALLESTEROS DORADO | |
| Avatars de Philippe II dans le théâtre romantique espagnol | 89 |

LE PERSONNAGE HISTORIQUE
À L'ÉPREUVE DES GENRES DRAMATIQUES

François VANOOSTHUYSE
Le personnage historique au théâtre sous la Restauration.
Usages de l'Histoire
dans la tragédie, le mélodrame et le drame 109

Sylvain LEDDA
Marottes et grelots. Le bouffon, un personnage historique? 131

Patrick TAÏEB
Guillaume Tell sur les trois scènes
(Comédie-Française, Opéra-Comique, Opéra) 145

Stella SPRIET
Théâtre *verbatim*. La « solution finale »
selon Jacques Attali et Daniel Mesguich 165

L'ACTEUR, LE RÔLE ET L'HISTOIRE

Éric AVOCAT
Orateurs et héros?
Un rôle de théâtre problématique sous la Révolution 185

Florence FILIPPI
Charles IX, ou l'École des Rois sur la scène révolutionnaire 201

Sylvie HUMBERT-MOUGIN
Théodora de Victorien Sardou (1884).
L'impératrice, la star et les historiens 217

DEUXIÈME PARTIE

LES JEUX DE LA MÉMOIRE,
DE L'HISTOIRE ET DU MYTHE

- Chantal FOUCRIER
Le personnage historique entre mythe et légende 235

LA SCÈNE ET LE PROCESSUS D'HÉROÏSATION

- Camille JENN
Guiskard, Hermann, Hombourg. La crise du personnage
historique dans le théâtre de Heinrich von Kleist 251

- Yves-Marie PÉRÉON
Sunrise at Campobello,
ou la transfiguration de Franklin Roosevelt 269

- Pascale GOETSCHER
Autour d'*Adagio (Mitterrand, le secret et la mort)*
d'Olivier Py en 2011. Un spectacle du Théâtre de l'Odéon
dédié à un « grand homme » défunt 285

DÉMYTHIFIER LES FIGURES HISTORIQUES

- Jean-Marie VALENTIN
Théâtralité et histrionisme dans *Napoleon oder Die hundert Tage*
(*Napoléon ou les Cent-Jours*) de Christian Dietrich Grabbe 303

Miguel A. OLMOS
 Isabelle II en reine de farce chez Valle-Inclán
 (*Tablado de marionetas*, 1926) 317

Sophie MENTZEL
 La crise de la figure royale
 sous les Restaurations française et espagnole 337

Marianne BOUCHARDON
 Le spectateur contemporain en quête de personnage historique.
 Armand Gatti 351

REPRÉSENTATIONS MÉMORIELLES

Michelle CHEYNE
 La mémoire coloniale censurée. *Pyracmond, ou les Créoles*
 de Jacques-Louis Lacour (1826) 363

Émilie LUMIÈRE
 Du mythique au métahistorique.
 L'exemple du théâtre espagnol au xx^e siècle 381

Kerstin HAUSBEI
 Vers une dramaturgie de *seconde Histoire*.
 Réflexions sur le personnage historique
 dans les dramaturgies ouest-allemandes après 1945 397

Ariane FERRY, Chantal FOUCRIER, Daniel MORTIER
 Conclusion 413

Cahier des illustrations 425

Bibliographie 433

| | |
|--|-----|
| Index des noms de personnages historiques mentionnés dans l'ouvrage | 469 |
| Index des noms propres (auteurs, critiques, historiens, journalistes, comédiens...) | 475 |