

---

# Inhalt

Zum Geleit	7	d) Als Pfarrer in Heiligenkirchen	68
		<i>Die Berufung</i>	69
		<i>Der Dienst in der Gemeinde</i>	70
		<i>Die Stellung in Klasse und Landeskirche</i>	74
		<i>Das Eintreten für die reformierte Sache</i>	75
<b>Burkhard Meier</b>		e) Das Privatleben	77
<b>Einführung</b>	8	<i>Die Familie</i>	77
		<i>Der Lebensabend</i>	82
		<i>Der Tod</i>	86
<b>Burkhard Meier</b>		Noch einmal:	
		Die Familien Lennacker und Zeiß	88
<b>„...eines Predigers Sohn und Vater“</b>		Anmerkungen	90
<b>Emil Zeiß – Eine biographische</b>		Quellenverzeichnis	91
<b>Annäherung</b>	11		
Die Familien Lennacker und Zeiß	11		
Das Leben des Emil Zeiß	11		
a) Herkunft, Kindheit und Jugend	12	<b>Vera Scheef</b>	
<i>Die Herkunft der Familie</i>	13	<b>Emil Zeiß – Sein künstlerisches Werk</b>	
<i>Adam Zeiß – der Großvater</i>	15	<b>im Überblick</b>	93
<i>Wilhelm Zeiß – der Vater</i>	22	Techniken: Bleistift und Aquarell	93
<i>Kindheit und Jugend</i>	25	Kirchen, Schlösser, Rittergüter: Darstellungen	96
b) Stationen auf dem Weg ins Pfarramt	29	lippischer Baudenkmäler	96
<i>Das Studium in Marburg und Zürich</i>	30	Emil Zeiß und die Malerei	100
<i>Die Rektorentätigkeit in Horn</i>	37	des 19. Jahrhunderts	100
<i>Die theologischen Examen</i>	42	Anmerkungen	105
<i>Die Berufung nach Barntrup</i>	45		
c) Als Pfarrer und Superintendent in Barntrup	48		
<i>Die Pastoralberichte als Quelle</i>	49		
<i>Kirche und Kommune – ein schwieriges</i>			
<i>Verhältnis</i>	50		
<i>Der Hebammenstreit</i>	51		
<i>Der Dienst in der Gemeinde</i>	53		
<i>Die Vertretung in Sonneborn</i>	62		
<i>Der Superintendent</i>	64		

---

## Heinrich Stiewe

### Emil Zeiß als Architekturzeichner und „Altertumsforscher“ Die Anfänge der Bau- und Kunstdenkmälerinventarisierung in Lippe

Anfänge	107
Arbeiten für das „Antiquarische Album“ der Detmolder Bibliothek	108
Grabmäler und andere Denkmäler	110
Stadtkirchen	115
Dorfkirchen	117
Landesherrliche Burgen und Schlösser	119
Archäologische Denkmäler	123
Adelssitze und Rittergüter	126
Rathäuser, Bürgerhäuser, Stadttore	129
Fachwerkbauten	132
Mühlen	136
Privathäuser und zeitgenössische Bauten	142
„Restauration“ oder Abriss? Emil Zeiß und der Umgang mit historischen Bauwerken im 19. Jahrhundert	143
Resümee: Emil Zeiß und die Anfänge der Denkmalpflege in Lippe	150
Anmerkungen	154

Daten zur Lebensgeschichte	155
	158

## Vera Scheef und Heinrich Stiewe

### Werkverzeichnis Emil Zeiß

	159
Vorbemerkung	159
Abkürzungen	160
I. Skizzenbücher	177
II. Einzelarbeiten	182
II.a Ortsbezogene Arbeiten	182
II.b Natur und Landschaft, ohne Ortsangabe	221
II.c Gebäude und Ortsansichten, ohne Ortsangabe	225
II.d Personen, Portraits	226
II.e Varia, ohne Ortsangabe	228
III. Druckgraphik nach Vorlagen von Emil Zeiß	229

### Literaturverzeichnis

	230
Gedruckte Quellen	230
Sekundärliteratur	231