

INHALTSVERZEICHNIS

I. EINLEITUNG	7
II. ROMANTYPOLOGISCHE UND ROMANTHEORETISCHE BEURTEILUNGSVERSUCHE IN DEN KRITISCHEN SCHRIFTEN VIRGINIA WOOLFS	26
1. Auseinandersetzung mit den Darstellungsformen des traditionellen Romans	27
2. Bewertung der Romantheorie von E. M. Forster und Percy Lubbock	35
3. Formulierung des eigenen Programms	40
III. DER EXPERIMENTELLE ANSATZ ZU NEUEN DARSTELLUNGSFORMEN IN DEN KURZGESCHICHTEN VIRGINIA WOOLFS	45
1. Die Ironisierung der Er-Perspektive	48
a) „Solid Objects“	48
b) „The Lady in the Looking-Glass“	52
2. Die Ironisierung der Ich-Perspektive	57
a) „The Mark on the Wall“	57
b) „An Unwritten Novel“	61
IV. DIE ENTWICKLUNG NEUER DARSTELLUNGSFORMEN IN DEN ROMANEN VIRGINIA WOOLFS	69
1. Darstellung und Wirklichkeit in <i>Mrs. Dalloway</i>	74
a) Kombination von Darstellungsformen am Beispiel des Dialogs	77
b) Wahrnehmungsmodus von Wirklichkeit	85

× 2. Experiment und Reflexion in <i>The Waves</i> . . .	92
a) Stilisierung traditioneller Darstellungsformen	92
b) Thematisierung des Scheiterns von Darstellung	105
c) Möglichkeit des Romans als Parodie . . .	112
V. SCHLUSS	120
ANHANG	125
LITERATURVERZEICHNIS	131