

# Inhaltsverzeichnis

## ERSTER TEIL

### Der Augenblick in der Dichtung von William Wordsworth

Einleitung . . . . .	7
I. Lines composed a Few Miles above Tintern Abbey . . . . .	19
II. The Prelude . . . . .	31
1. „... the earth and common face of nature spake to me“ – The Prelude Buch I und II . . . . .	31
2. „Visionary Dreariness“ – der Augenblick als „Memorial“ (Prelude XII, 208–335) . . . . .	40
3. Mount Snowdon – der Augenblick als „Emblem“ . . . . .	46
III. Resolution and Independence . . . . .	55
IV. The Solitary Reaper . . . . .	65
V. Augenblick, Erinnerung und Reflexion in Wordsworths Dichtung . . . . .	73

## ZWEITER TEIL

### Der Augenblick in der Lyrik von John Keats

I. Der Augenblick als Motiv und Formelement in I stood tip-toe und Fancy . . . . .	81
1. I stood tip-toe . . . . .	81
2. Fancy . . . . .	86
II. Ode to a Nightingale . . . . .	93
III. Ode on a Grecian Urn . . . . .	112
IV. To Autumn . . . . .	128
V. Der Augenblick in der Keatsschen Lyrik . . . . .	138

Der Augenblick als Form romantischer Lyrik . . . . .	149
--	-----

Literaturverzeichnis . . . . .	154
--------------------------------	-----