

# Inhalt | Sommaire | Contents

Vorbemerkungen – Remarques préliminaires – Preliminary notes .....9

Medienrevolution im 19. Jahrhundert | La révolution des médias au 19<sup>e</sup> siècle | Media Revolutions in the 19<sup>th</sup> Century

*Tanja Schwan*

« ... cela promet d'être tragique ! » Spectacle des passions :  
sur la présence de l'opéra italien dans le roman  
français du 19<sup>e</sup> siècle .....21

*José Moure*

Dispositifs et formes de perception pré-cinématographiques  
dans la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle .....35

Proust und die Medien | Proust et les médias | Proust and the Media

*Volker Roloff*

Barthes und Proust. Intermediale Korrespondenzen .....59

*Rebekka Schnell*

Versteinerte Nymphen. Prousts *Jeunes filles en fleurs* .....83

*Kristin Mlynek-Theil*

„Da dietro le lenti – de derrière les disques de verre“.  
Formen medialer Markierung bei Proust und De Carlo ..... 107

Jenseits der Leinwand: Kino als Schule des Sehens | Au-delà de l'écran :  
le cinéma comme école du regard | Beyond the Screen: Cinema  
as Practice of Seeing

*Uta Felten*

Hasard ou providence ? Figures métaphysiques de la recherche  
dans *Le signe du lion* d'Eric Rohmer et *Stromboli* de  
Roberto Rossellini ..... 127

*Francisco A. Zurian*

Die filmische Ästhetik von Henri Agel  
oder die Suche nach einem *cinéma spirituel* ..... 141

*Fernando Ramos Arenas*

Das Kino jenseits der Leinwand. Cinéphilie, Phänomenologie  
und der Blick auf die Vergangenheit..... 163

Bild-Text-Beziehungen in der Literatur des 20. Jahrhunderts |  
Les rapports image/texte dans la littérature du 20<sup>e</sup> siècle |  
The Relationship between Image and Text in 20<sup>th</sup>-Century Literature

*Michele Vangi*

Familienalben und Sonderzeichen. Die Fotografie und das  
biographische Schreiben Georges Perecs und W. G. Sebalds..... 181

*Susanne Schlünder*

Jean-Philippe Toussaint, romans et films – intermédialité  
et ironie médiatique ..... 203

*Cécile Köstler*

*Ballaciner* – « Cinécriture » chez J.-M. G. Le Clézio ..... 219

*Caroline Surmann*

Image et texte dans *Les Aveugles* et *La Dernière Image*  
de Sophie Calle ..... 239

Körper- und Medienreflexionen im Kino | Les réflexions  
du corps et des médias au cinéma | Filmic Reflections  
on Media and the Body

*Beatriz Herrero Jiménez*

La regulación del cuerpo y la voz femenina: una lectura  
foucaultiana de la subjetividad en los filmes del discurso  
médico de Isabel Coixet..... 257

*Verena Richter*

Eine *promenade architecturale* durch Tativille. Zur Beziehung  
zwischen Film und Architektur in Jacques Tatis *Playtime* ..... 273

*Christian von Tschilschke*

Intermédialité et négociation d'identités culturelles :  
l'exemple de *Taxi* de Luc Besson et Gérard Pirès (1998) ..... 289

Intermedialität im 21. Jahrhundert   L'intermédialité au 21 <sup>e</sup> siècle   Intermediality in the 21 <sup>st</sup> Century	
<i>Émilie Notard</i>	
Nicole Brossard en im@ges : pour une culture-révolte médiatique féministe ? .....	313
<i>Kerstin Küchler</i>	
Cosmos 1.0: Yves Rossets literarische Chronik aus dem Jahrzehnt der Datenautobahn.....	335
<i>Giorgio de Vincenti</i>	
Kunst, Gesellschaft und Wissenschaft: der kulturelle Hintergrund von Audiovisualität und Intermedialität in den zeitgenössischen Künsten.....	351
Autoren   Auteurs   Authors .....	367