

Inhalt

Vorwort von Muriel Gardiner	5
A Einleitung	13
I. <i>Kunst, Kunsttherapie und Gesellschaft</i>	17
a) Der Einfluß der modernen Psychologie	19
b) Kunst, Kunsttherapie und Kunsterziehung	21
c) Die Kunst und das Problem der inneren Leere	23
d) Gekritzelt	24
e) Stereotypes Chaos	25
f) Das arme verwöhnte Kind	29
g) Neue Abwehrmechanismen	30
h) Überfluß und Leere	33
II. <i>Kunst, Kunsttherapie und die therapeutische Umwelt</i>	37
a) Kunst und Spiel	38
b) Phantasie und Form	40
c) Konfrontierung in der Kunst und in der Psychotherapie	43
d) Kunst und Handwerk	44
e) Die Rolle des Kunsttherapeuten	45
f) Die Deutung der Realität und des Verhaltens	47
g) Übertragung und Gegenübertragung	49
h) Praktische Ratschläge	53
III. <i>Die Kunsttherapie und das Problem der Qualität in der Kunst</i>	56
a) Mißlingen und Erfolg in der Kunst	59
b) Verschiedene Arten, Kunstmaterial zu benützen	62
1. Einleitende Tätigkeiten	62
2. Chaotisches Entladen – Abfuhr von Affekten	63
3. Zwanghafte Abwehr	63
4. Bilderschrift	66
5. Geformter Ausdruck	69
IV. <i>Die Sublimierung</i>	73
a) Der Begriff der Sublimierung	73
b) Verschiebung und Sublimierung	76
c) Symptom und Sublimierung	78
d) Der Prozeß der Sublimierung	84

V. <i>Die Rolle des Kunsttherapeuten in der Sublimierung</i>	94
a) Die Rolle des Kunsttherapeuten als eine Stütze des Ichs	95
b) Das begabte Kind und die Gruppe	103
c) Unterstützung und Abhängigkeit	110
d) Das Umgehen von Schwierigkeiten	113
VI. <i>Kunst im Dienst der Abwehr</i>	119
→ a) Kunstunterricht und Abwehr	121
b) Wiederholung und Stereotypie	124
c) Beispiele stereotyper Kunst	126
d) Abwehr und Stockung	138
e) Verschiedene stereotype Arten der Verwendung von Kunstmaterial	141
f) Begabung im Dienst der Abwehr	143
g) Kunst und Abwehr bei Jugendlichen in der Pubertät ..	150
VII. <i>Kunsttherapie und Aggression</i>	152
a) Gestaute Aggression	154
b) Aggression und Kontrolle	155
c) Das Ich-Ideal und die Identifizierung mit dem Angreifer	164
d) Aspekte der Aggression	168
e) Ambivalenz	181
1. Ambivalenz und Identifizierung mit dem Angreifer	182
2. Ambivalenz und Form	189
3. Ambivalente Einstellung zum Werk	189
X VIII. <i>Die Grenzen der Kunsttherapie</i>	192
a) Gesteuerte, verringerte und umgewandelte Aggression	194
IX. <i>Schlußbemerkungen</i>	205
Bibliographie	209
Namenverzeichnis	210
Sachverzeichnis	211