

# INHALT

Vorwort . . . . .	9
✂ <i>Wolfgang Benz</i> · Hitlers Künstler Zur Rolle der Propaganda im nationalsozialistischen Staat . . . . .	14
<i>Jan-Pieter Barbian</i> · Die Beherrschung der Musen Kulturpolitik im »Dritten Reich« . . . . .	40
✂ <i>Volker Dahm</i> · Künstler als Funktionäre. Das Propaganda- ministerium und die Reichskulturkammer . . . . .	75
<i>Dieter Bartzko</i> · Obsessionen aus Stein Die Architekten des »Dritten Reichs« . . . . .	110
<i>Felix Moeller</i> · »Ich bin Künstler und sonst nichts« Filmstars im Propagandaeinsatz . . . . .	135
<i>Hans Sarkowicz</i> · »Bis alles in Scherben fällt ...« Schriftsteller im Dienst der NS-Diktatur . . . . .	176
<i>Henning Rischbieter</i> · »Schlageter« – der »erste Soldat des Dritten Reichs«. Theater in der Nazizeit . . . . .	210
<i>Joachim Petsch</i> · »Unersetzliche Künstler« Malerei und Plastik im »Dritten Reich« . . . . .	245
<i>Heiner Boehncke</i> · Von »stillen« und »lauten« Formen Design im Nationalsozialismus . . . . .	278
✂ <i>Hanns-Werner Heister</i> · Maskierung und Mobilisierung Zur Rolle von Musik und Musikern im Nazismus . . . . .	313
<i>Volker Kühn</i> · Der Kompaß pendelt sich ein Unterhaltung und Kabarett im »Dritten Reich« . . . . .	346
Anmerkungen . . . . .	393
Literaturhinweise . . . . .	413
Zu den Autoren . . . . .	433
Bildnachweise . . . . .	437
Register . . . . .	438