

Inhalt

<i>Vorwort von Klaus Hildebrand</i>	VII
<i>Vorwort des Verfassers</i>	IX
<i>Einleitung</i>	1
<i>I. Nationalsozialismus und Moderne: Eine Debatte</i>	13
1. Ältere Deutungen	13
2. Neuere Tendenzen der Forschung	24
a) „Historisierung“ des Nationalsozialismus.	24
b) Kontinuitätsfrage, deutscher „Sonderweg“ und Diktaturenvergleich	29
c) Modernisierung und Modernität im Nationalsozialismus.	40
d) Das „Dritte Reich“ und die Ambivalenz der Moderne	53
<i>II. Das „Dritte Reich“: Ein Phänomen der Moderne</i>	57
1. Gesellschaft	57
a) „Volksgemeinschaft“	58
α) Arbeiterschaft und soziale Mobilität	62
β) Konsum und Freizeit.	69
γ) Erosion traditionaler Bindungen	73
δ) Veränderung des sozialen Bewußtseins.	77
ε) Politische Partizipation und „Rückzug ins Private“	78
b) NSDAP	81
c) Armee	84
d) Sozialpolitik und DAF.	87
α) Staatliche Sozialpolitik	88
β) Betriebliche Sozialpolitik	95
γ) Sozialpolitische Nachkriegsplanungen der DAF.	101
e) Familie und Stellung der Frau	106
2. Wirtschaft und Rüstung	117
a) Rationalisierung	117
b) Wirtschaftsordnung, Wachstums- und Beschäftigungspolitik	128
3. Wissenschaft, Technik und Umwelt	136
a) Wissenschaft	136
b) Technik	142
c) Umwelt.	147
4. Kunst, Kultur, Städte- und Wohnungsbau	153
a) Kunst und Kultur	153

b) Städte- und Wohnungsbau	166
5. Rassenpolitik	174
<i>Schlußbetrachtung</i>	199
<i>Literatur</i>	205
I. Überblicksdarstellungen, Sammelbände, Deutungen und Kontroversen. . .	205
II. Nationalsozialismus und Moderne	209
1. Modernisierung und Modernität im Nationalsozialismus	209
2. „Historisierung“, Kontinuitätsfrage und Diktaturenvergleich.	214
III. Das „Dritte Reich“: Ein Phänomen der Moderne	223
1. Gesellschaft	223
a) „Volksgemeinschaft“, Sozialpolitik und DAF	223
b) NSDAP	234
c) Armee	235
d) Familie und Stellung der Frau	236
2. Wirtschaft und Rüstung	239
3. Wissenschaft, Technik und Umwelt	244
4. Kunst, Kultur, Städte- und Wohnungsbau.	252
5. Rassenpolitik	261
<i>Verzeichnis der Abkürzungen und Siglen</i>	272
<i>Autorenregister</i>	273