

INHALT

Vorwort: Zur Gattung Literaturgeschichte	11
Abkürzungen	17, 204, 205
I. Die Gattungen	21
1. Lyrische Gattungen	21
1.1. Elegie	21
1.2. Traum	23
1.3. Hymne	26
1.4. Tiergedicht	28
1.5. Rätsel	31
1.6. Zauberspruch	33
1.7. Sinnspruch	35
1.8. Maxime und Sprichwort	38
1.9. Merkgedicht	40
1.10. Preisgedicht	43
2. Erzählende Gattungen	44
2.1. Bibliographisches Epos	44
2.11. Gūplāc	45
2.12. Bēowulf	48
2.2. Heiligenlegende	54
2.3. Heldenlied	57
2.31. Waldere	58
2.32. Finnsburh	60
2.33. Schlacht von Maldon	61
2.34. Cynewulf und Cyneheard	62
2.4. Biblische Epik	63
2.5. Das Helenagedicht	65
2.6. Reisebericht	68

3. Dialogdichtung	70
3.1. Seele und Leichnam	71
3.2. Rätseldialog	72
3.3. Dialog innerhalb größerer Texte	75
4. Homilien	77
II. Poetik	
1. Metrik	83
1.1. Der Vers	83
1.2. Rhythmische Prosa	83
1.3. Dichtung	86
1.4. Metrische Sonderformen	90
2. Stilistik	92
2.1. Poetischer Wortschatz	92
2.11. Heroisches Vokabular	92
2.12. Synonyma	94
2.13. Ornamentale Komposita	95
2.14. Kenningar	95
2.15. Formeln	96
2.16. Doubletten	96
2.2. Poetische Syntax	97
2.21. Substantivierte Adjektive	98
2.22. Hyperbaton	98
2.23. Koordination	98
2.24. Satzverknüpfung	99
2.25. Unklarer Sachbezug	99
2.3. Rhetorik	100
2.31. Litotes	100
2.32. Ironie	101
2.33. Metonymie	101
2.34. Metapher	102
2.35. Vergleich	103
2.36. Variation	104

3. Aufbau	106
3.1. Erzähler	106
3.11. Perspektive (autobiographisches Ich, anonymes Ich, Prosopopeia)	106
3.12. Erzähltempus	108
3.13. Rahmentchnik	109
3.2. Beschreibung	110
3.3. Stichwortanschluß	111
3.4. Vorratsthemen	112
3.41. Aastiere	112
3.42. Singende Waffen	113
3.43. <i>se wræcca</i>	113
3.44. Himmel und Hölle	114
3.45. Geruch der Heiligkeit	115
3.46. Sonnenaufgang	116
3.47. Der Teufel als Bogenschütze	116
3.5. Digressio	117
3.6. Exemplum	117
3.7. Bewegliche Textteile	119

III. Existenzbedingungen

1. Autor und Publikum	121
1.1. Autoren	121
1.11. Cædmon	121
1.12. Cynewulf	122
1.13. Beda	123
1.14. Fiktive Dichternamen	123
1.15. Prosaiker	124
1.2. Tradierung	125
1.21. Dichtung	125
1.22. Prosa	129
1.3. Publikum	130
1.31. Gattungen	130
1.32. Bildungsstand	132
1.33. Soziale Schichten	134

2. Literaturgeschichte	135
2.1. Chronologie	135
2.11. Die Handschriften	135
2.12. Perioden der altenglischen Literatur	136
2.13. Entwicklung des Versbaus	137
2.2. Literarische Traditionen	139
2.21. Germanische Dichtung	139
2.22. Keltische Gattungen (Elegie, heroische Prosa, rhythmische Prosa, alliterierender Kurzvers)	141
2.23. Biographisches Epos	142
2.24. Lateinische Gattungen	143
2.25. Heterodoxe Homiletik	143
2.26. Orthodoxe Homiletik	145
2.27. Lateinische Rhetorik	146
2.28. Orientalische Motive	147
2.3. Topoi	148
2.31. Spätzeit	148
2.32. <i>ubi sunt</i>	148
2.33. Topische Listen	149
2.34. Teure Beerdigung	150
2.35. Ruhm als Verewigung	150
2.36. Unsagbarkeit, Unvorstellbarkeit	151
2.37. <i>talū medd</i>	152
2.38. <i>puer senex</i>	152
2.39. Leiden der Schöpfung	153
3. Geistesgeschichte	153
3.1. Nordhumbrische Bewegung	154
3.2. Bildungsverfall	155
3.3. Benediktinerreform	156
IV. Forschungsstand	159
1. Textimmanente Interpretation	161
1.1. Metrik	161
1.2. Stilistik	165
1.3. Kompositorik	167
1.4. Textlinguistik	172

2. Literaturgeschichte	173
2.1. Anglo-keltisch	173
2.2. Anglo-nordisch	175
2.3. Sonstige	176
2.4. Literarische Universalien	177
3. Geistesgeschichte	179
3.1. Augustinische Interpretation	180
3.2. Keltische Kirche	184
3.3. Sonstige theologische Interpretation	185
3.4. Quellenforschung	187
4. Einzelfragen	190
4.1. Sozialgeschichte	190
4.2. Lateinische Rhetorik	191
4.3. Formelhaftigkeit	192
4.4. Mythologie	195
4.5. Kunstgeschichte	196
4.6. Archäologie	197
Schluß: Das altenglische Wörterbuch	197
Zeittafel	199
Bibliographie	203
Autorenindex	237
Textindex	245
Sachindex	250