

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
I. Einleitung	7
1. Meine Motivation zu diesem Buch	7
2. Über Ausdruckstherapie und Erziehung	10
3. Kunst	13
II. Formen des künstlerischen Ausdrucks	17
1. Wahrnehmungsart und Kunst	17
2. Verschiedene Kommunikationsarten und Kunst	19
III. Die Arbeit mit bestimmten Arten des künstlerischen Ausdrucks	25
1. Entwicklungsmäßige Betrachtungen	25
1.1 Die Sinne sind die Instrumente, durch die meine Geschichte aufgezeichnet wird	25
1.2 Intelligenz und Erfahrung	26
1.3 Frühe Wahrnehmung und früher Ausdruck	28
2. Überlegungen zur Anwendung bestimmter Ausdrucksmöglichkeiten	34
2.1 Sozialisation und Individualisierung	34
2.2 Bewegung, Bild und Zeit	40
2.3 Zeit und Raum	44
3. Ausdruck und Wahrnehmung als Grundlage des Lernens	47
3.1 Handfertigkeit und Ausdruck	47
3.2 Die Förderung der Kompetenz in Ausdruck und Wahrnehmung	48
3.3 Musik - Kommunikation mit Schall	55
3.4 Kommunikation durch Bilder - visuelle Kunst	62
3.5 Tanz, eine Kommunikation durch die Bewegung	68
3.6 Abschließende Bemerkungen	77
IV. Kombinierte Medien in der Kommunikation	79
1. Einführung	79
2. Das Konzept einer intermedialen Ausdruckstherapie	82
2.1 Intermedialer Transfer	82
2.2 Intermediale Verstärkung	90
2.3 Intermediale Verarbeitung	103
3. Aufbau einer Ausdruckstherapie-Sitzung	114
3.1 Zentrierung, Interaktion, Teilen, Verarbeitung und Ritual	114

	Seite	
3.2	Intermedialität und Abfolge	133
4.	Der Gebrauch technischer Hilfsmittel	137
4.1	Aufnahme	137
4.2	Abspielen	146
4.3	Der Gebrauch von speziellen Eigenschaften und Möglichkeiten technischer Hilfsmittel	150
V.	Schlußbemerkungen	157
VI.	Zusammenfassung	159
VII.	Literaturverzeichnis	162