

INHALT

VORBEMERKUNG	vii
ABKÜRZUNGEN	viii
1. FRAGESTELLUNG UND METHODE	1
1.1. Das Problem der Periodisierung	2
1.2. Der kulturelle Text	7
1.3. Periodisierung und Chronometrie	15
2. KULTURELLE NORMEN DES ENGLISCHEN SPÄTMITTELALTERS	19
2.1. Normenwechsel in ausgewählten kulturellen Bereichen	21
2.1.1. Wirtschaft	21
2.1.2. Soziale Schichtung	28
2.1.3. Kriegsführung/Rittertum	35
2.1.4. Monarchie	39
2.1.4.1. Gebiet ‚Monarchie und Papsttum‘	39
2.1.4.2. Gebiet ‚Nationale Politik‘	43
2.1.4.3. Gebiet ‚Herrschaftsform‘	45
2.1.5. Religiosität	52
2.1.6. Naturphilosophie/Naturwissenschaft	61
2.2. Der kulturelle Zustand ‚Spätmittelalter‘	67
3. ZUR KULTUR DER GESELLSCHAFTLICHEN MITTELSCHICHT DES 15. JAHRHUNDERTS	77
3.1. Die kulturellen Normen der Stadtbürger: Das Zeugnis der Chroniken	78
3.1.1. Wirtschaft	79
3.1.2. Kriegsführung/Rittertum	81
3.1.3. Monarchie	85
3.1.3.1. Gebiet ‚Nationale Politik‘	85
3.1.3.2. Gebiet ‚Herrschaftsform‘	88
3.1.4. Religiosität	93
3.1.5. Zusammenfassung	96

3.2. Die kulturellen Normen der Mittelschicht auf dem Lande:	
Das Zeugnis der Briefe	98
3.2.1. Wirtschaft	100
3.2.2. Ehe	105
3.2.3. Monarchie	112
3.2.3.1. Gebiet ‚Nationale Politik‘	112
3.2.3.2. Gebiet ‚Herrschaftsform‘	113
3.2.4. Religiosität	117
3.2.5. Zusammenfassung	118
3.3. Der Beitrag der gesellschaftlichen Mittelschicht zum kulturellen Zustand ‚Spätmittelalter‘	120
4. FIKTIONALE LITERATUR IM ENGLISCHEN SPÄTMITTELALTER	125
4.1. Die literarischen Reihen	129
4.1.1. Chaucers <i>Knight's Tale</i> , Lydgates <i>Siege of Thebes</i> , <i>The Kingis Quair</i>	129
4.1.2. <i>William of Palerne</i> , <i>The Squyr of Lowe Degre</i>	145
4.1.3. Chaucers <i>Troilus and Criseyde</i> , Lydgates <i>Troy Book</i> , Henrysons <i>Testament of Cresseid</i>	159
4.1.4. Chaucers <i>General Prologue</i> , Prolog zu <i>The Tale of Beryn</i> , Prolog zu Lydgates <i>Siege of Thebes</i>	172
4.1.5. <i>Sir Gawain and the Green Knight</i> , <i>Le Morte Arthur</i> , Malorys <i>Book of Sir Launcelot and Queen Guinevere</i> und <i>Most Piteous</i> <i>Tale of the Morte Arthur Saunz Gwerdon</i>	185
4.1.6. Chaucers <i>House of Fame</i> , Douglas' <i>Palice of Honour</i>	212
4.2. Zur Rolle der Literatur im spätmittelalterlichen England	224
5. ZUM SELBSTBILD DER SPÄTMITTELALTERLICHEN GESELLSCHAFT ENGLANDS	229
SUMMARY	233
LITERATURVERZEICHNIS	237
REGISTER	263