

## INHALTSVERZEICHNIS

	Vorwort . . . . .	6
0.	Einleitung . . . . .	11

### TEIL I

#### Formgeschichtliche Voraussetzungen: Das lateinische liturgische Drama

1.1	Liturgie und Drama . . . . .	28
1.2	Die Struktur der ersten dargestellten Situationen . . . . .	38
1.3	Die Sprache des Verkündigungsdialogs . . . . .	43
2.	Liturgische Perspektive in der Umgebung des dramatischen Kern- dialogs . . . . .	47
2.1	Lyrisch-liturgische Perspektive nach dem Kerndialog . . . . .	47
2.2	„Victimae paschali“ als liturgisch-dramatische Zwischenform . . . .	49
2.3	Die erzählende Perspektive der einleitenden Responsorien und Pro- zessionen . . . . .	51
2.4	Weitere Manifestationen liturgischer Perspektive in den Prozes- sionsgesängen . . . . .	53
2.5	Das Wechselspiel zwischen dramatischen und außerdramatischen Ele- menten im einfachen liturgischen Drama . . . . .	54
3.	Welthaltige Situationen . . . . .	57
3.1	Entstehung und Wesen des neuen Situationstyps . . . . .	57
3.2	Partnerbeziehungen . . . . .	62
3.3	Emotionen . . . . .	68
≠3.31	Der Zorn des Herodes . . . . .	68
3.32	Klagen . . . . .	74
	Exkurs: Die lateinische und die mittelhochdeutsche Marienklage des Benediktbeuerner Passionsspiels . . . . .	81
4.	Die Dramatisierung erzählender Vorlagen . . . . .	84
4.1	Umsetzung seelischer Vorgänge ins dramatische Medium . . . . .	84
4.2	„Rollenmäßige“ Personengestaltung . . . . .	90
4.3	Raum und Zeit . . . . .	97

## TEIL II

### Das englische Misterienspiel

5.	Die Entstehung des Misterienspiels und seine Bühne . . . . .	103
6.	Darstellung von Raum und Zeit in den einzelnen Zyklen . . . . .	114
6.1	Raum und Zeit in den Chester-Spielen . . . . .	114
6.2	Raum und Zeit in den York- und Towneley-Spielen . . . . .	123
6.3	Raum und Zeit im „Ludus Coventriae“ . . . . .	137
7.	Die Zuschaueranrede . . . . .	148
7.1	Allgemeines . . . . .	148
7.11	Liturgische „Vorläufer“ . . . . .	148
7.12	Die Bedeutung der Zuschaueranrede für das volkssprachliche Drama	152
7.13	Zur Erkennbarkeit der Zuschaueranreden . . . . .	154
7.2	Die Zuschaueranrede in den einzelnen Zyklen . . . . .	155
7.21	Die Zuschaueranrede in Chester . . . . .	155
7.211	Erbauliche Zuschaueranreden . . . . .	155
7.212	Offene Spielsphäre und komödiantische Zuschaueranrede . . . . .	158
7.213	Nachbarformen der Zuschaueranrede in den Chester-Spielen . . . . .	162
7.22	Die Zuschaueranrede in den York- und Towneley-Spielen . . . . .	165
7.221	Fehlende Trennung zwischen den beiden Ebenen, besonders in den ältesten Schichten . . . . .	165
7.222	Spätere Tendenzen zur geschlossenen Spielebene . . . . .	174
7.223	„Volkstümliche“ Zuschaueranreden . . . . .	175
7.224	Entwicklungsprobleme der Prahlrede . . . . .	180
7.225	Örtliche Besonderheiten: Wakefield . . . . .	185
7.226	Örtliche Besonderheiten: York . . . . .	192
7.23	Die Zuschaueranrede im „Ludus Coventriae“ . . . . .	198
7.231	Wechselnde Sprechperspektive in den ältesten Schichten . . . . .	198
7.232	Seltene Verwendung der komödiantischen Zuschaueranrede . . . . .	201
7.233	Jüngste Schicht . . . . .	206
7.2331	Tyrannen- und Teufelsreden . . . . .	206
7.2332	Contemplacio . . . . .	208
7.2333	„The Assumption of the Virgin“ . . . . .	213
8.	„Innerdramatische“ Reden . . . . .	217
8.1	Offenbarungsreden . . . . .	218
8.2	Das Eröffnungsgebet . . . . .	228
8.21	Das Eröffnungsgebet in den Chester-Spielen . . . . .	229
8.22	Eröffnungsgebete in den York- und Towneley-Spielen . . . . .	231
	Exkurs: Die Gebete der Drei Könige in Coventry . . . . .	235
8.23	Das Eröffnungsgebet im „Ludus Coventriae“ . . . . .	241
8.3	Die sprachliche Darstellung von Trauer und Schmerz . . . . .	244
8.31	Die Marienklagen . . . . .	246

8.32	Sonstige Klagen . . . . .	260
8.321	Klagen im Towneley-Zyklus . . . . .	260
8.322	Klagen in den Yorker Spielen . . . . .	264
8.323	Klagen in den Chester-Spielen . . . . .	273
8.324	Klagen bei der Opferung Isaaks in den Spielen von Brome und Northampton (mit einem Seitenblick auf Ch IV) . . . . .	276
8.325	Klagen im „Ludus Coventriae“ . . . . .	281
8.4	Dialoge . . . . .	289
8.41	Reihungsdialoge . . . . .	289
8.42	Streit- und Schimpfdialoge . . . . .	298
8.421	Die Dialoge der Teufel . . . . .	301
8.422	Kain und Abel . . . . .	303
8.423	Die Marterung und Kreuzigung Christi . . . . .	308
8.424	Die Hirten . . . . .	315
9.	Schlußfolgerungen . . . . .	330
	Verzeichnis der Abkürzungen . . . . .	333
	Literaturverzeichnis . . . . .	335
	Autorenindex . . . . .	348
	Stellenindex . . . . .	352