

Inhaltsverzeichnis

Hans-Christoph Goßmann / Joachim Liß-Walther

Vorwort	7
<i>Joachim Liß-Walther</i> „Der Weg der Verheißung“. Ein szenisches Oratorium von Franz Werfel mit der Musik von Kurt Weill	9
<i>Monika Schwinge</i> „Der kleine und der große Bruder“. Drei Erzählungen zu 'Kain und Abel' von Peter Schneider, Michael Schneider und Alfred Neumann	77
<i>Frauke Dettmer</i> „Ararat“. Ein Roman von Arnold Ulitz (1920) nach Motiven der biblischen Sintflut-Geschichte	95
<i>Dietrich Heyde</i> „Wo alle Nächte sind wie ein feuriger Sinai“. Gestalten der Hebräischen Bibel im Werk von Nelly Sachs	115
<i>Jörgen Sonntag</i> Elie Wiesel über die Opferung Isaaks und Jakobs Kampf	143
<i>Joachim Liß-Walther</i> „Jaákobs Traum“. Das dramatische Vorspiel zur „Historie von König David“ von Richard Beer-Hofmann	169
<i>Klaus-Dieter Kaiser</i> Mutmaßungen über Jakob. Eine biblische Besinnung zu 1. Mose 32,23-30 mit Bezug auf den Roman von Uwe Johnson	236

<i>Hans-Christoph Goßmann</i> „Rahel rechnet mit Gott“. Eine Legende von Stefan Zweig	244
<i>Philipp David</i> „Zebrant des Lebens“. Joseph als ethisch-ästhetische Figur in Thomas Manns `Joseph und seine Brüder`	263
<i>Hans-Jürgen Benedict</i> „Moses hat den Juden gemacht.“ Der Gottesmord als historische Wahrheit der Religion? Freuds These dargestellt und kritisch betrachtet	294
<i>Frauke Dettmer</i> Hiob in der großen Stadt. „Berlin Alexanderplatz“ von Alfred Döblin	322
<i>Dieter Andresen</i> „... heilig ist nur das Leben“. Das Drama „Jeremias“ von Stefan Zweig	348
<i>Hans-Jürgen Benedict</i> Warnung in letzter Stunde. Franz Werfels Jeremias-Roman „Höret die Stimme“	382
<i>Hans-Jürgen Benedict</i> „Eine knochige Jüdin mit schwer zu bändigendem Wollhaar“. Jüdische Gestalten und Karikaturen im Werk von Thomas Mann	411
Die Autorinnen und Autoren	430