

Inhalt

Andrea Allerkamp, Pablo Valdivia Orozco, Sophie Witt
Einleitung: Zum Gegen/Stand der Kritik 7

1. Der Gegenstand (der) Kritik als Frage nach ihrem Objekt

Jacques Lezra
Gegenstände in der Übersetzung
Eine Zukunft der Kritik 29

Jonathan Culler
Kritik und ihre differenziellen Felder 49

Pablo Valdivia Orozco
Kritik: Schatten der Literatur?
(Starobinski, Petrarca, Bruno, Valéry) 65

Andrea Allerkamp
Vom Traumkitsch zur Traumkritik
Benjamins kritische Theorie des Erwachens 91

2. Stand und Standort der Kritik

Carolin Blumenberg
»Einmal für allemal«
Kants Vernunftkritik als Setzung und Aufhebung des Falls 107

Sophie Witt
Szene der Distanz
Kritik und theatrale Autorisierung 123

Kathrin Thiele
Ende der Kritik?
Kritisches Denken heute 139

Rüdiger Campe
Kritik der Poetik, Theorie der Ästhetik
Zu einer Konstellation aus der Vorgeschichte
des modernen Literaturwissens 163

3. Gegenständigkeit oder Widerständigkeit von Kritik

Stéphane Lojkin

Dispositif bei Derrida, Foucault, Lacan

Emergenz eines Begriffs

183

Thomas Ebke

Der philosophische Tod der Philosophie

und die Geburt der Kritik

Adorno und Althusser

203

Jörn Etzold/Ekkehard Knörer

Kritik als Trennung

Gespräch zu Guy Debord

227

HerausgeberInnen und AutorInnen

245

Abbildungsnachweis

247