

Inhalt

<i>Janett Reinstädler/Henry Thorau (Saarbrücken/Trier/Berlin)</i> Die Nelkenrevolution und ihre Folgen. Der portugiesische 25. April 1974 in Literatur und Medien	7
<i>Teresa Pinheiro (Chemnitz)</i> Die Nelkenrevolution im 21. Jahrhundert: Wandel einer erinnerungs- politischen Praxis	17
<i>Isabel Capelo Gil (Lissabon)</i> Die Heimkehr. Visuelle Kultur und Praktiken des Erinnerns im post-revolutionären Portugal	33
<i>Robert Stock (Konstanz/Gießen)</i> Die Stimme/n des Volkes. Die portugiesische Revolution und filmische Formen der Zeugenschaft	53
<i>Alexandre Pereira Martins (Köln)</i> <i>A revolução é pra já!</i> Der Dichter José Afonso und der 25. April	73
<i>Tobias Brandenberger (Göttingen)</i> Tradition, Reaktion, Revolution: der Dramatiker Bernardo Santareno	81
<i>Janett Reinstädler (Saarbrücken/Berlin)</i> Abrindo o teatro. Zur Theaterarbeit von Frauen vor und nach der portugiesischen Nelkenrevolution	99
<i>Marc-Bernhard Gleißner (Trier)</i> Dramatizität, Historizität und Interkulturalität: João Santos Lopes' <i>Manchmal schneit es im April</i> in der Dissemination dramaturgischer Regie heute	119
<i>Henry Thorau (Trier/Berlin)</i> Lídia Jorge Portugal in prä- und postrevolutionärer Zeit	139

Renate Heß (Darmstadt)

Lídia Jorge, *Os Memoráveis*. Hommage an die „Helden des Rückzugs“

151

Doris Wieser (Göttingen)

Die *retornados* in der neueren portugiesischen Literatur: eine Gratwanderung zwischen Vergangenheit und Zukunft

163

Dieter Ingenschay (Berlin)

Von Nelken, Soldaten, von Liebe und Not. Spuren der portugiesischen Revolution vom April 1974 in der neueren spanischen Literatur

187