

# FAUST ALS KONFLIKTFELD OSTDEUTSCHER IDENTITÄTSKONSTRUKTION

Forschungsansatz	8
<i>Faust</i> als deutsches Ideologem	
1. Der Quell der Nigromanten	13
2. Die literarische Figur vor Goethe	15
3. Goethes Umdeutung der Faust-Figur	16
4. <i>Faust</i> und die deutsche Nation	17
Ein sozialistisches <i>Faust</i> -Bild	
1. Politische Ziele	22
2. Zum Theater der jungen DDR	27
3. <i>Faust</i> im DDR-Theater – Überblick	28
Forschungsbericht	
1. Monografien und Aufsätze	32
2. Primärquellen	34

## FAUST-AUFFÜHRUNGEN VON 1945 BIS 1990

Gründerjahre – Wolfgang Langhoff	
1. Einführung	36
2. Quellenlage	38
3. Die Psychogenese des langhoffschen Theaters	42
4. Die <i>Faust</i> -Aufführung von 1949	44
5. Die <i>Faust</i> -Aufführung von 1954	58
6. Die Aufführungen im rückblickenden Vergleich	75
Verwicklung – Bertolt Brecht und Hanns Eisler	
1. Einführung	77
2. Quellenlage	79
3. Nachhaltige <i>Faust</i> -Bilder	80
4. Hanns Eislers <i>Johann Faustus</i> -Libretto	86
5. Brechts <i>Urfaust</i> -Inszenierung	93
6. Was ist eine deutsche Misere?	102
7. Fazit	108

## **Apotheose und Widerstand – Die 1960er Jahre**

1. Panorama	111
2. Die <i>Faust</i> -Aufführungen in Leipzig und Weimar – Einführung	114
3. Karl Kayser inszeniert <i>Faust I</i> und <i>II</i> in Leipzig 1965	114
4. Fritz Bennewitz inszeniert <i>Faust I</i> und <i>II</i> in Weimar 1965/1967	124
5. Exkurs – Fritz Bennewitz als nationaler und internationaler <i>Faust</i> -Regisseur	147
6. Adolf Dresen und Wolfgang Heinz inszenieren <i>Faust I</i> am Deutschen Theater Berlin 1968	149

## **„Keine Tabus“? – Die 1970er Jahre**

1. Einführung	177
2. Zweite Doppelinszenierung durch Fritz Bennewitz am Nationaltheater Weimar 1975	179
3. Christoph Schroth inszeniert <i>Faust I</i> und <i>II</i> am Schweriner Staatstheater 1979	186

## **Auflösung – Die 1980er Jahre**

1. <i>Faust</i> zwischen emanzipierter ostdeutscher Identität und sozialistischem Endzeitspiel	199
2. „Socialism?“ – Fritz Bennewitz inszeniert <i>Faust I</i> und <i>II</i> 1981	201
3. <i>Faust '82</i> – Ein Gemeinschaftsprojekt der Berliner Bühnen	204
4. Die DDR-Uraufführung des eislerschen <i>Johann Faustus</i> -Librettos	207
5. Horst Sagert inszeniert <i>Faust-Szenen</i> am Berliner Ensemble 1984	209

## **Epilog – *Faust* 1990**

1. <i>Faust</i> und die Wende	217
2. Wolfgang Engel und Einar Schleef	219
3. Ansätze	222
4. Verlust faustischer Dominanz	225
5. Strichfassungen	226
6. Die szenische Gestalt – ästhetische Gegenpositionen	230
7. Rezeption	233
8. Was wird aus dem „Freien Volk“?	235

## **AUSBLICK**

Ein Fazit	240
-----------	-----

## **ANHANG**

<b>Anmerkungen</b>	244
<b>Abbildungsverzeichnis</b>	287
<b>Literatur</b>	289
<b>Danksagung</b>	304
<b>Der Autor</b>	305