

Inhalt

I. Einleitung	11
I.1 Kontexte	14
Sowjetische Filmgeschichte und postsowjetische Situation	17
Brüchige Lebenskontexte und offene Selbstentwürfe: Tendenzen im internationalen Kino der 1990er Jahre	20
I.2 Methodik und Filmauswahl	22
II. Protagonisten der Perestrojka: Figurenkonzeptionen im spätsowjetischen und frühen postsowjetischen Film	27
II.1 <i>Pis'ma mertvogo čeloveka</i>: Ein christlicher Held mit sowjetischem Vorzeichen	28
Der Zerfall der kollektiven Identität als Zerfall der räumlichen Ordnung	30
Die Wiederauferstehung des Märtyrerhelden	32
II.2 <i>Asteničeskij sindrom</i>: Der Zerfall des Individuums	35
Paradigmatische Reihen und gestische Figurengestaltung	37
Sprachzerfall	41
Zerfall des Sozialen	43
II.3 <i>Čuvstvitel'nyj milicioner</i>: Ein postsowjetischer ‚neuer Mensch‘ als Märchenfigur	44
Das Märchen vom ‚neuen Menschen‘	46
Typisierung: Ivan Durak, Polizist und sowjetischer Mensch	49
Sprache als Bewusstwerdung	51
Dysfunktionale Verfahren filmischen Erzählens	54
Vom Stummfilmhelden zum sprechenden Helden des Tonfilms	55
Die Entwicklungsgeschichte als vergangene Utopie	57
II.4 Zusammenfassung	58

III. Kollektive Identitäten und individuelle Selbstentwürfe	61
III.1 <i>Nastrojščik</i> : Das Spiel mit Identitäten als Chance	62
<i>Nastrojščik</i> als Hybridgenre	65
Noir-Elemente in <i>Nastrojščik</i>	67
Umkehr genretypischer Rollen	70
Aufbrechen der Perspektiven	73
Der unterschiedliche Status der Figuren in der diegetischen Welt	77
Andrej und Lina als Schicksalsspieler	79
Hybride Identität	83
III.2 <i>Rusalka</i> : Selbsttransformation im Spiegel der Konsumkultur ...	86
Glamour als Konstruktion von Identität	88
Varianten des Aschenputtelmärchens in den 2000er Jahren:	
<i>Gljanec</i> und <i>Popsa</i>	92
<i>Rusalka</i> : Im Spannungsfeld narrativer Angebote	96
Entwicklungsgeschichte, Märchen, Melodrama	98
<i>Rusalka</i> als Adaption von Andersens <i>Kleiner Meerjungfrau</i>	101
Alisa als Verkörperung ‚authentischer‘ Werte und Gefühle	106
Romantische Individualität als Bezugspunkt des Glamour	109
III.3 Zusammenfassung	115
IV. Reise als Suche nach Sinn und Selbstverortung	117
IV.1 Aufbruch zu alten Ufern: <i>Putešestvie s domašnjimi životnymi</i> ...	118
IV.2 Reise als Sinnsuche in der Provinz: <i>Nižnjaja Kaledonija</i>	121
Zitathafte Identitätskonstruktionen des (post-)sowjetischen Films ...	123
Zwischen Sinnsuche und mentalem Tourismus: Unentschiedenheit als Dauerzustand	132
Offene Raumkonzeption und plurale Figurenkonstellation	134
Dichotomische Lebensentwürfe der Hauptfiguren	139
Unentschiedener Protagonist und unentschiedene Erzählung	140

IV.3 Identität und Erzählung in Kira Muratovas	
<i>Vtorostepennye ljudi</i>	144
Drei Handlungsstränge	145
Identitätsfindung in Kriminalfilm und -komödie	146
Tod und Wiederauferstehung als Farce	150
Erzählhaltung: Plurale Perspektiven	151
Musical – utopische Transformation der Wirklichkeit und Eskapismus	153
Die Utopie vom ‚neuen Menschen‘ im stalinistischen Musical	154
‚Neue Russen‘ in Prolog und Nebenhandlung	155
Der Handlungskonflikt als metafiktionaler Konflikt um die Erzählung	160
Heterogene Erzählformen in einer Gesellschaft im Umbruch	163
IV.4 Zusammenfassung	168
V. Tendenzen zu einem Kino des Sozialen	171
V.1 <i>Svobodnoe plavanie</i>: Identitäten im Umbruch	173
Identitätssuche in Vater-Sohn-Konstellationen	175
Arbeitssuche als Identitätssuche	183
Lenja zwischen Identitätssuche und lakonischem Pragmatismus	188
Identitätssuche im Kontext europäischer Filme	194
V.2 Zusammenfassung	199
VI. Zusammenfassung: Selbstentwürfe zwischen neuen Möglichkeiten und beschränkten Handlungsspielräumen	203
VII. Literaturliste	209
Filmverzeichnis	224