

|   |     |
|---|-----|
| I. « ET PUIS, POUR QUI ESCRIVEZ VOUS? »                 | II  |
| 1. <i>L'accusation.</i>                                 | II  |
| 2. <i>L'espace votif.</i>                               | 17  |
| 3. <i>La question de l'identité.</i>                    | 21  |
| 4. <i>La vie théorique et la fonction de l'exemple.</i> | 27  |
| 5. <i>L'exception.</i>                                  | 31  |
| 6. <i>Le dédoublement, les monstres, la mélancolie.</i> | 33  |
| 7. <i>L'art du peintre.</i>                             | 41  |
| 8. <i>L'imminence de la mort.</i>                       | 49  |
| 9. <i>L'ami perdu.</i>                                  | 52  |
| 10. « <i>At tibi certamen maius.</i> »                  | 71  |
| II. « CE MASQUE ARRACHÉ »                               | 87  |
| 1. « <i>Le vrai visage des choses.</i> »                | 87  |
| 2. <i>L'être ultime : le suicide.</i>                   | 91  |
| 3. <i>Critique de la mort.</i>                          | 96  |
| 4. <i>Le bonheur de sentir : entre veille et songe.</i> | 101 |

|  |     |
|--|-----|
| III. « LA RELATION À AUTRUY »  | 113 |
| 1. <i>L'essai de l'indépendance.</i>                                 | 113 |
| 2. <i>La relation rétablie.</i>                                      | 120 |
| 3. <i>Le refus des livres, les emprunts, l'appropriation.</i>        | 132 |
| 4. <i>Économie de la relation.</i>                                   | 148 |
| 5. <i>Le « souslevement d'estomac » et les « braziers ardents ».</i> | 152 |
| 6. <i>Le désir et le monde ouvert.</i>                               | 155 |
| 7. <i>Note sur le groupement ternaire.</i>                           | 159 |
| IV. LE MOMENT DU CORPS   | 169 |
| 1. <i>L'impudeur.</i>  | 169 |
| 2. <i>La rébellion du corps.</i>                                     | 172 |
| 3. <i>Les « erreurs medecinales ».</i>                               | 180 |
| 4. <i>Les aveux étudiés.</i>   | 190 |
| 5. <i>L'échanson éloquent.</i>                                       | 193 |
| V. DIRE L'AMOUR  | 223 |
| 1. <i>Livres interdits, livres désirés.</i>                          | 223 |
| 2. <i>Les mutuels offices.</i>                                       | 238 |
| VI. « CHASCUN EST AUCUNEMENT EN SON OUVRAGE »                        | 257 |
| 1. <i>La Nature et l'ouvrage.</i>                                    | 257 |
| 2. <i>Aspects du mouvement.</i>                                      | 267 |
| 3. <i>Le chef-d'œuvre de vivre.</i>                                  | 286 |

|  |     |
|--|-----|
| VII. QUANT AUX « MANIEMENS PUBLIQUES »                               | 293 |
| 1. <i>De la sympathie à la critique.</i>                             | 293 |
| 2. <i>L'obéissance désabusée.</i>                                    | 301 |
| 3. <i>L'action calme.</i>  | 308 |
| 4. « <i>Conserver et durer.</i> »                                    | 318 |
| 5. <i>Le crédit refusé : le temps étroit et la « grande image ».</i> | 334 |
| 6. <i>Après Montaigne.</i>   | 346 |
| <br>   |     |
| Bibliographie  | 369 |