

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

I. Abschnitt: <i>Der Staat als Kunstwerk</i>	1
1. Einleitung	3
2. Herrscher des 14. Jahrhunderts	7
3. Herrscher des 15. Jahrhunderts	15
4. Die kleinen Tyrannien	27
5. Die größeren Herrscherhäuser	53
6. Die Gegner der Tyrannis	52
7. Die Republiken Venedig und Florenz	58
8. Auswärtige Politik der italienischen Staaten	85
9. Der Krieg als Kunstwerk	91
10. Das Papsttum und seine Gefahren	94
11. Das Italien der Patrioten	118
II. Abschnitt: <i>Entwicklung des Individuums</i>	121
1. Der italienische Staat und das Individuum	123
2. Die Vollendung der Persönlichkeit	128
3. Der moderne Ruhm	132
4. Der moderne Spott und Witz	143
III. Abschnitt: <i>Die Wiedererweckung des Altertums</i>	159
1. Vorbemerkungen	161
2. Die Ruinenstadt Rom	166
3. Die alten Autoren	176
4. Der Humanismus des 14. Jahrhunderts	185
5. Die Universitäten und die Schulen	191
6. Die Förderer des Humanismus	197
7. Reproduktion des Altertums: Epistolographie und lateinische Rede	210
8. Die lateinische Abhandlung und die Geschichtschrei- bung	221
9. Allgemeine Latinisierung der Bildung	227
10. Die neulateinische Poesie	234
11. Sturz der Humanisten im 16. Jahrhundert	248

IV. Abschnitt: <i>Die Entdeckung der Welt und des Menschen</i>	261
1. Reisen der Italiener	263
2. Die Naturwissenschaft in Italien	266
3. Entdeckung der landschaftlichen Schönheit	274
4. Entdeckung des Menschen; geistige Schilderung in der Poesie	284
5. Die Biographik	305
6. Charakteristik der Völker und Städte	315
7. Schilderung des äußeren Menschen	318
8. Schilderung des bewegten Lebens	324
V. Abschnitt: <i>Die Geselligkeit und die Feste</i>	333
1. Die Ausgleichung der Stände	335
2. Äußere Verfeinerung des Lebens	344
3. Die Sprache als Basis der Geselligkeit	351
4. Die höhere Form der Geselligkeit	357
5. Der vollkommene Gesellschaftsmensch	361
6. Die Stellung der Frau	368
7. Das Hauswesen	374
8. Die Feste	377
VI. Abschnitt: <i>Sitte und Religion</i>	401
1. Die Moralität	405
2. Die Religion im täglichen Leben	429
3. Die Religion und der Geist der Renaissance	464
4. Verflechtung von antikem und neuerem Aberglauben	481
5. Erschütterung des Glaubens überhaupt	516
Anhang	528
Register	531
Verzeichnis der Abbildungen	539
Genauere Titelangaben der häufiger zitierten Werke	541