

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
I. Wissenschaftliche Arbeiten	11
Jeder ist seines Körpers Schmied.	13
Theoretische Annäherungen an Tätowierungen	
„Das blaue Weib“ und andere Zirkusfrauen.	21
Theoretische Aspekte von Tätowierungen unter besonderer Berücksichtigung von „Tätowierten Damen“ in Zirkus und Schaubuden untersucht am Beispiel der Sammlung Walther Schönfeld	
Fa'a Samoa zwischen globaler Marke und Tradition.....	57
Eine Annäherung an Identitätsbildung durch materialisierte Erinnerungen	
„We are Māori and we are proud“– Zwischen kultureller Renaissance und <i>kirituhi</i>	73
Untersuchungen zu Identitätskonstrukten am Beispiel von Tätowierungen der Māori (tā moko)	
Es gibt keine Wunder mehr?	97
Ausstellungsbesprechung „Ta Moko – Tatauierte Lebenswege der Maori. Fotografien von Arno Gasteiger, Neuseeland“ im Frankfurter Museum der Weltkulturen	
Vom weiten Feld der Körperlichkeit zur finalen Body-Modifikation.....	103
Zu Erich Kastens: Body-Modification. Psychologische und medizinische Aspekte von Piercing, Tattoo, Selbstverletzung und anderen Körperveränderungen. Buchbesprechung	
Bob Baxter mag sich.....	107
Bob Baxter/Bernard Clark: Tattoo Road Trip: Two Weeks in Samoa. Buchbesprechung	
II. Journalistische Beiträge	109
Warum Rocker nicht immer die Mörder sind.	111
Tattoos, Klischees und österreichische Medien.	

Fürs Leben gezeichnet	115
Der Fotograf Klaus Pichler im Interview über Gefängnis- Tätowierungen	
Die Königin der Tätowierten und andere Tätowierte Damen	121
Tätowierte Schausteller in Schaubude und Zirkus	
Die Schattenseite des Lebens	125
Der Tätowierer Paul Booth bringt Farbe in dunkle Herzen	
Verbotene Bücher, Tattoos und schöne Frauen	129
Die Graphiken von Luis Royo	
Von Drachen und anderen Monstern.....	133
Zwischen Geheimagenten, Reha und Tattoos: Die Kabuki-Comics..	139
– Bilder, die aus dem Rahmen fallen	
Veröffentlichungsnachweis	143
Über den Verfasser	145