

## INHALT

Vorwort . . . . .	7
<i>Manfred Pfister/Bernd Schulte-Middelich</i>	
Die 'Nineties in England als Zeit des Umbruchs . . . . .	9
<i>K. Ludwig Pfeiffer</i>	
Fin de siècle und Endzeitbewußtsein . . . . .	35
<i>Monika Lindner</i>	
Ästhetizismus, Dekadenz, Symbolismus	
Englische Wurzeln und französische Einflüsse . . . . .	53
<i>Wolfgang Weiß</i>	
Italienische Renaissance und englische Dekadenz . . . . .	82
<i>Richard Taylor</i>	
Die mystisch-okkulte Renaissance	
Rituelle Magie und symbolistische Dichtung . . . . .	100
<i>Bernd Schulte-Middelich</i>	
The Other Victorians	
Viktorianismus und sexuelle Revolution . . . . .	115
<i>Andreas Höfele</i>	
Dandy und New Woman . . . . .	147
<i>Werner v. Koppenfels</i>	
Mysterium und Methode	
Sherlock Holmes als Heldenfigur des Fin de siècle . . . . .	164
<i>Ulrike Mühlheim</i>	
Thomas Hardys <i>Tess of the D'Urbervilles</i> und <i>Jude the Obscure</i>	
Wandlungen der Erzähltechnik zwischen Mythos und Sozialkritik . . . . .	181
<i>Ulrich Broich</i>	
Der «negative Bildungsroman» der neunziger Jahre . . . . .	197
<i>Peter O. Stummer</i>	
Kapitulation der Radikalität	
Sozialismus, Feminismus, Imperialismus: Spätviktorianischer politischer Diskurs und literarische Kommunikation . . . . .	227

<i>Günter Ahrends</i>	
Ästhetizismus und Realismus in der englischen Kurzgeschichte der 'Nineties . . . . .	248
<i>Walter Kluge</i>	
Das Theater der 'Nineties . . . . .	275
<i>Werner Sedlak</i>	
Die Erstrezeption von G. B. Shaws sozialem Drama <i>Widowers' Houses</i> in ihrem gesellschaftlichen Kontext . .	295
<i>Bernd Lenz</i>	
Oscar Wilde	
Der Ästhet als sozialer Rebell . . . . .	316
<i>Ulrich Schneider</i>	
That Exquisite Sense of the Frivolous	
Die Music Hall im England der neunziger Jahre . . . . .	342
<i>Manfred Pfister</i>	
Endzeit und Augenblick	
Die Lyrik der 'Nineties . . . . .	358
<i>Ingeborg Boltz</i>	
Kunst und Design in der Yellow Decade . . . . .	377
Autorenregister . . . . .	417