

# INHALTSVERZEICHNIS

## *Kapitel I*

|  |   |
|--|---|
| Für eine Geschichte der nichtkanonisierten Literatur. Vorbemerkungen zu Gegenstand und Methode . . . . . | 7 |
|--|---|

## *Kapitel II*

|  |    |
|--|----|
| Abenteuersehnsucht und Sekuritätsbedürfnis: Der gesellschaftliche Auftrag des Grafen von Montecristo. Zur Wirkungsweise des Actionromans . . . . . | 32 |
|--|----|

## *Kapitel III*

|  |    |
|--|----|
| Erotische Wunschwelt und bürgerliche Familienmoral: Zu Ideologie und Publikumsstrategie des frivolen Unterhaltungsromans bei Dumas fils und Ernest Feydeau . . . . . | 55 |
|--|----|

## *Kapitel IV*

|   |     |
|---|-----|
| Faszination durch die Technik: Die <i>Voyages extraordinaires</i> von Jules Verne . . . . .   | 103 |
| IV 1: <i>Ile mystérieuse</i> : Die Mythisierung von Wissenschaft und Fortschritt und die Unterdrückung störender Gegenwartsfragen . . . . . | 106 |
| IV 2: <i>Vingt mille lieues sous les mers</i> und die Ernüchterung der wissenschaftlichen Euphorie . . . . .                                | 124 |
| IV 3: Vernes Spätwerk. Oder: Wie die Technik zum Alptraum wird . . . . .  | 149 |

## *Kapitel V*

|   |     |
|---|-----|
| Emile Zola und die Mythen des Industriezeitalters . . . . .                                       | 163 |
| V 1: Die <i>Rougon-Macquart</i> und die Offenbarung der verdrängten ‚Jahrhundertfragen‘ . . . . . | 163 |
| V 2: Problematisierung und Popularisierung der ‚Question Sociale‘ in <i>Germinal</i> . . . . .    | 168 |
| V 3: Zola und die Geschichte des Sozialromans . . . . .   | 178 |
| V 4: Probleme der naturalistischen Ästhetik . . . . .   | 188 |
| Autorenregister und Verzeichnis der behandelten Texte . . . . .                                   | 198 |
| Sachregister . . . . .  | 202 |