

INHALTSVERZEICHNIS

Kapitel I

Für eine Geschichte der nichtkanonisierten Literatur. Vorbemerkungen zu Gegenstand und Methode	7
--	---

Kapitel II

Abenteuersehnsucht und Sekuritätsbedürfnis: Der gesellschaftliche Auftrag des Grafen von Montecristo. Zur Wirkungsweise des Actionromans	32
--	----

Kapitel III

Erotische Wunschwelt und bürgerliche Familienmoral: Zu Ideologie und Publikumsstrategie des frivolen Unterhaltungsromans bei Dumas fils und Ernest Feydeau	55
--	----

Kapitel IV

Faszination durch die Technik: Die <i>Voyages extraordinaires</i> von Jules Verne	103
IV 1: <i>Ile mystérieuse</i> : Die Mythisierung von Wissenschaft und Fortschritt und die Unterdrückung störender Gegenwartsfragen	106
IV 2: <i>Vingt mille lieues sous les mers</i> und die Ernüchterung der wissenschaftlichen Euphorie	124
IV 3: Vernes Spätwerk. Oder: Wie die Technik zum Alptraum wird	149

Kapitel V

Emile Zola und die Mythen des Industriezeitalters	163
V 1: Die <i>Rougon-Macquart</i> und die Offenbarung der verdrängten ‚Jahrhundertfragen‘	163
V 2: Problematisierung und Popularisierung der ‚Question Sociale‘ in <i>Germinal</i>	168
V 3: Zola und die Geschichte des Sozialromans	178
V 4: Probleme der naturalistischen Ästhetik	188
Autorenregister und Verzeichnis der behandelten Texte	198
Sachregister	202