

# Inhalt

1. Alfred Hitchcock und seine Geschichte(n):  
Annäherungen 7  
*Hitchcock in der Geschichte des Genrefilms – Die Entdeckung als  
auteur – Hitchcock und suspense – Hitchcock in der jüngeren  
Filmwissenschaft*
  2. Hitchcock aktuell:  
Wie und wo sehen wir Hitchcocks Filme heute? 37  
*Die Ikone ‚Hitchcock‘ – 2010: Fund eines neuen ‚Hitchcock‘-  
Films? – Die Restaurierung der Stummfilme – Hitchcock in der digi-  
talen Medientransition – Metafilmische Aneignungen und Aktuali-  
sierungen – Spielfilme, Biopics – Dokumentationen, Remakes, Paro-  
dien, künstlerisches „Kidnapping“ – Zwischenfazit*
  3. The Lodger. A Story of the London Fog  
(Der Mieter, 1926) 67
  4. The 39 Steps (Die 39 Stufen, 1935) 81
  5. Rear Window (Das Fenster zum Hof, 1954) 91
  6. Vertigo (Vertigo – Aus dem Reich der Toten, 1958) 101
  7. Psycho (Psycho, 1960) 117
  8. The Birds (Die Vögel, 1963) 135
  9. Frenzy (Frenzy, 1972) 149
  10. Hitchcock morgen? Ein Kino der nachhaltigen Effekte 159
- Bibliographie 163
- Filmographie 171
- Quellen-/Abbildungsnachweise 197
- Dank 201