

# Inhalt

Vorbemerkung des Verlages . . . . .	6
Einführung.	
Kunstgeschichte als geisteswissenschaftliche Disziplin . . .	7
1 Ikonographie und Ikonologie. Eine Einführung in die Kunst der Renaissance . . . .	36
2 Die Entwicklung der Proportionslehre als Abbild der Stilentwicklung . . . . .	68
3 Abt Suger von St.-Denis . . . . .	125
4 Tizians <i>Allegorie der Klugheit</i> . Ein Nachwort . . . . .	167
5 Das erste Blatt aus dem ›Libro‹ Giorgio Vasaris. Eine Studie über die Beurteilung der Gotik in der italienischen Renaissance. Mit einem Exkurs über zwei Fassadenprojekte Domenico Beccafumis . . . . .	192
6 Dürers Stellung zur Antike. Mit zwei Exkursen: I. Die Illustrationen der Apianschen ›Inscriptiones‹ in ihrem Verhältnis zu Dürer. II. Die Tempelarchitektur des Holzschnittes B. 88 (Die Darstellung Christi) . . . . .	274
7 <i>Et in Arcadia ego</i> . Poussin und die Tradition des Elegischen . . . . .	351
Epilog.	
Drei Jahrzehnte Kunstgeschichte in den Vereinigten Staaten. Eindrücke eines versprengten Europäers . . . .	378
Abbildungen . . . . .	407
Nachweis der Erstveröffentlichung der einzelnen Beiträge sowie von Panofsky empfohlene neuere Literatur zu den einzelnen Kapiteln . . . . .	473
Verzeichnis der Veröffentlichungen Panofskys . . . . .	477