

INHALT

Vorwort	7
EINLEITUNG: GEOFFREY, WACE, LAZAMON	13
Arthur bei Geoffrey of Monmouth	13
1. Die Bedeutung der <i>Historia</i>	13
2. Arthurs <i>largitas</i>	14
3. Heroische Züge	14
4. Höfische Züge	15
5. Arthurs Feldzüge. Höhepunkt seiner Laufbahn	15
6. Arthur und Avalon	16
II. Arthur bei Wace	17
1. Vermenschlichung Arthurs. Verhältnis zum Übernatürlichen	17
2. Höfisierung; die <i>curteisie</i>	18
3. Arthur und die Tafelrunde	18
III. Arthur bei Lazamon	19
1. Der germanisch-heroische Krieger	19
2. Gerechtigkeit	20
3. Übersteigerung vorhandener Eigenschaften. Verhältnis zum Übernatürlichen	20
4. Verhältnis zu den Gefolgsleuten. Tafelrunde	21
5. Veränderungen in der Auffassung Arthurs durch den Redaktor von Handschrift B	21

ERSTES KAPITEL

ARTHUR IN DEN ENGLISCHEN CHRONIKEN	23
I. Einleitung: Arthur in der Historiographie	23
II. Robert of Gloucester	26
III. Robert Mannyng of Brunne	28
1. Allgemeine Einleitung, Quellen	28
2. Angesprochenes Publikum	29
3. Arthur	29
a) Waffen, Rüstung	29
b) Charakter	30
c) Arthur als Mittelpunkt der höfischen Welt	30
d) Zusammenfassung	31

IV. Brut of England	31
1. Stoffgeschichte	31
2. Publikum	32
3. Arthurs Rolle	32
4. Arthurs Bedeutung für den Brut	33
V. John Hardyng	34
1. Einleitung, Inhalt, Quellen	34
2. Arthur und die Tafelrunde	35
a) Gründung der Tafelrunde	35
b) Gesetze der Tafelrunde	35
c) Arthur und die Tafelrunde	36
3. Die Gestalt Arthurs	37
4. Die Eulogie Arthurs	38
VI. Schluß: Thomas Castelford, Trevisa, Caxton, Zusammenfassung	39

ZWEITES KAPITEL

DIE BIOGRAPHISCHEN ROMANZEN	41
I. Arthour and Merlin	41
1. Allgemeine Einleitung zu den biographischen Romanzen	41
a) Der zugrunde liegende Prosaroman, Robert de Boron, Prosaauflösung, Fortsetzungen, Stoffverteilung	41
b) Die „verlorene Zwischenstufe“	43
c) Das angesprochene Publikum	44
d) Der Autor	45
2. Arthur in Arthour and Merlin	46
a) Die Artushandlung in Arthour and Merlin	46
b) Die kürzende Bearbeitung der Artusteiles	47
c) Spielmännische Züge	49
d) Beschneidung des Höfischen und Zeremoniellen	52
e) Einschlebung neuer <i>matière</i>	54
f) Der Charakter Arthurs	55
3. Zusammenfassung	56
II. Arthur	57
1. Sprache	57
2. Das angesprochene Publikum	58
3. Die Quellen, Behandlung der Quellen	59
4. Der Handlungsverlauf	61
5. Avalon und Glastonbury	62
6. Arthurs Epitaph	63
III. Le Morte Arthur	66
1. Einleitung	66
a) Die Quelle von Le Morte Arthur	66
b) Das Verhältnis zur Quelle	67
c) Das angesprochene Publikum	68

2. Arthur in Le Morte Arthur	68
a) Arthurs sinkender Stern. Charakterisierung Arthurs	69
b) Balladenhafte Verdeutlichung	70
c) Das moralische Dilemma von Le Morte Arthur	73
3. Arthur und das Schicksal	74
IV. Zusammenfassung der „biographischen“ Romanzen	75

DRITTES KAPITEL

ARTHUR IN DEN ROMANZEN UM DIE EINZELRITTER	77
I. Einleitung	77
Entstehung der Versromanzen. Abhängigkeit von Waces Brut. Vorstufen. Veränderung des Artusbildes. Tradierung archaischer Züge Arthurs.	
II. The Avowyng of King Arther, Sir Gawain and Sir Bawdewyn of Bretan	81
III. Sir Percevall of Galles	84
IV. Libeaus Desconus	86
V. Ywain and Gawain	89
VI. Die Launfal Geschichten	92
1. Die Anziehungskraft des Arthurstoffes	92
2. Lanval	92
3. Mittelenglische Versionen	93
VII. Gawain-Romanzen	95
1. Entstehung der Gawain-Sage	95
2. Die Einzelromanzen um Gawain	96
VIII. Zusammenfassung	101

VIERTES KAPITEL

ARTHUR IN DEN MORALISIERENDEN ROMANZEN	103
I. Einleitende Betrachtung der alliterierenden Dichtung des späten Mittelalters	103
II. Der Alliterierende Morte Arthur	103
1. Germanisch-heroische Züge	104
a) Schicksalsgläubigkeit	104
b) Riesenkampf	105
2. Ritterlich-höfische Züge	107
a) Chevalrie und Clergie	107
b) Arthurs <i>fierté</i> : Weichheit dem Freund, Härte dem Feind gegenüber. Aus den Alexanderromanen übernommene Züge	108

3. Gawain als Spiegelung Arthurs	110
a) In La Mort le Roi Artu	110
b) Im Alliterierenden Morte Arthur	111
4. Der Drachentraum	113
5. Der Fortunatraum	117
6. Die Absichten des Dichters, dargelegt an Arthur	120
III. Gologros und Gawain	121
1. Die Einheit der Romanze	121
2. Die erste Episode	122
3. Die zweite Episode	122
4. Die Frage nach der ritterlichen Existenz	123
IV. Die Awntyrs off Arthur	124
1. Die Einheit der Romanze	124
2. Die beiden Episoden	124
3. Die Frage nach der Möglichkeit des christlichen Ritters	126
4. Die an Arthur gerichtete Belehrung	126
V. Zusammenfassende Betrachtung der alliterierenden Romanzen	127
VI. Die fürstenspiegelähnlichen Werke	128
VII. John Lydgate	131
1. Der ideale König nach John Lydgate	131
2. Arthur in Fall of Princes	132
a) Verhältnis zu den Quellen	132
b) Die Tafelrunde	133
c) Erhöhung Arthurs	134
d) Apotheose Arthurs. Arthur als <i>exemplum bonum</i>	135
VIII. Lancelot of the Laik	137
1. Lancelot of the Laik und zeitgenössische Ideen	137
2. Quelle und Verhältnis zur Quelle	137
3. Auffassung vom Königtum	138
a) Gerechtigkeit	138
b) Freigebigkeit	139
4. Die Berater des Königs	139
5. Der König als Vorbild	140
6. Das Artusbild von Lancelot of the Laik	140
IX. Zusammenfassung	142

FÜNFTES KAPITEL

ARTHUR IM WERKE SIR THOMAS MALORYS	144
I. Einleitung	144
1. Ausgangspunkt Malorys	144
2. Einheitlichkeit des Werkes	145

II. Arthur im ersten Teil des Morte Darthur	148
1. The Tale of King Arthur	148
2. Vergleich des fünften Buches mit dem Alliterierenden Morte Arthur	148
a) Stofflich-gehaltliche Änderungen	148
b) Ergebnisse für das Arthurbild	150
III. Arthur im zweiten Teil des Morte Darthur	151
1. Malorys Behandlung der Quelle	151
2. Die Arthurgestalt	152
a) Nachlassen seiner Aktivität	152
b) Nachlassen seiner Anziehungskraft	153
c) Arthur und seine Sippe	154
d) Arthur und Tristan	155
IV. Arthur im dritten Teil des Morte Darthur	155
1. Die Queste bei Malory	155
2. Lancelot als Paradigma Malorys	157
3. Arthur und die Queste	159
4. Arthur nach der Gralssuche	160
a) Der Konflikt der Loyalitäten	160
b) Arthurs Machteinbuße	163
V. Der Schluß des Morte Darthur	163
VI. Zusammenfassung	164

SECHSTES KAPITEL

ARTHUR IN DEN BALLADENARTIGEN VERSERZÄHLUNGEN	166
I. Einleitung	166
II. The Green Knight	168
III. King Arthur's Death	169
IV. The Marriage of Sir Gawain	170
V. King Arthur and King Cornwall	171
VI. The Boy and the Mantle	172
VII. Syre Corneus	172
SCHLUSS	175
EXKURSE	178
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	183
BIBLIOGRAPHIE	184