

# Inhalt

Einleitung . . . . .	11
1 Geschichte, Lokales, Politik . . . . .	81
Hermann Broch: Die fröhliche Apokalypse Wiens um 1880 . . . . .	86
Felix Salten: Elisabeth . . . . .	97
Karl Baedeker: Wien 1892 . . . . .	99
Robert Musil: Die Reichshaupt- und Residenzstadt Wien . . . . .	105
Hermann Bahr: Die Ringstraße . . . . .	106
Karl Kraus: Vorwort zur »Fackel« . . . . .	112
Arthur Schnitzler: Antisemitismus in Wien . . . . .	116
Theodor Herzl: Ein Judenblatt . . . . .	122
Über die jüdische Wochenschrift »Die Welt«	
Felix Salten: Lueger . . . . .	124
2 Philosophie, Psychologie, Kultur . . . . .	133
Ernst Mach: Antimetaphysische Bemerkungen . . . . .	137
Otto Weininger: Machs Wartesaal für Empfindun- gen . . . . .	146
Hermann Bahr: Das unrettbare Ich . . . . .	147
Arthur Schnitzler: Brief an Hugo von Hofmanns- thal, 27. Juli 1891 . . . . .	148
Friedrich Nietzsche: Jenseits von Gut und Böse, Aphorismus 296 . . . . .	149
Friedrich Michael Fels: Nietzsche und die Nietz- scheaner . . . . .	150
Sigmund Freud: Selbstanalyse. Brief an Wilhelm Fließ, 15. Oktober 1897 . . . . .	154
Sigmund Freud: Der Traum ist eine Wunscherfül- lung . . . . .	158
Bertha Zuckermandl: Literatur und Philosophie: Hermann Bahr, Ernst Mach und Emil Zucker- mandl im Gespräch, Wien 1908 . . . . .	171

Bertha Zuckerkandl: Modernes Kunstgewerbe . . .	177
Arnold Schönberg: Komfort als Weltanschauung . .	182
<b>3 Literarische Epoche . . . . .</b>	<b>185</b>
Hermann Bahr: Die Moderne . . . . .	189
Friedrich Michael Fels: Die Moderne . . . . .	191
Richard von Kralik: Was ist modern? . . . . .	197
Hermann Bahr: Die Überwindung des Naturalis-	
mus . . . . .	199
Hermann Bahr: Die Entdeckung der Provinz . . .	206
Hans Sittenberger: Die moderne Wiener Schule . .	210
<b>4 Merkworte der Epoche . . . . .</b>	<b>215</b>
Décadence, Synästhesie, Dilettantismus, Neurotiker,	
Symbolismus, Renaissance, Impressionismus, Fin de	
siècle, Tod, Satanismus, Moderne, Leben	
Hermann Bahr: Die Décadence . . . . .	225
Hermann Bahr: Colour Music . . . . .	232
Hermann Bahr: Décadence und Dilettantismus . .	234
Ottokar Stauf von der March: Die Neurotischen . .	239
Hermann Bahr: Symbolisten . . . . .	248
Hans Sittenberger: Renaissance . . . . .	254
Hermann Bahr: Impressionismus . . . . .	257
Marie Herzfeld: Fin-de-siècle . . . . .	260
Clemens Sokal: Sterben . . . . .	266
Hermann Bahr: Satanismus . . . . .	268
Max Burckhard: Modern . . . . .	274
Hugo von Hofmannsthal: Poesie und Leben. Aus	
einem Vortrag . . . . .	276
<b>5 Zeitgenössische Literatur in der Kritik: Österreich,</b>	
Deutschland und das fremdsprachige Ausland . .	279
Hermann Bahr: Das junge Österreich . . . . .	287
Marie Herzfeld: Ein junger Dichter und sein Erst-	
lingsstück . . . . .	310
Über Hugo von Hofmannsthal, »Gestern«	

Marie Herzfeld: Hermann Bahr, »Die Überwindung des Naturalismus« . . . . .	312
Karl Kraus: Hermann Bahr und Emanuel Reicher . . . . .	313
Hermann Bahr: Österreichisch . . . . .	315
Hugo von Hofmannsthal: Zur Physiologie der modernen Liebe . . . . .	318
Hugo von Hofmannsthal: Das Tagebuch eines Willenskranken . . . . .	320
Henri-Frédéric Amiel, »Fragments d'un journal intime«	
Hugo von Hofmannsthal: Maurice Barrès . . . . .	322
Hermann Bahr: Maurice Barrès . . . . .	326
Otto Stoessl: Paul Verlaine . . . . .	328
Hugo von Hofmannsthal: Algernon Charles Swinburne . . . . .	330
Max Messer: Drei Reiche der Kunst . . . . .	334
Über Maurice Maeterlinck	
Rudolph Lothar: Auch ein Gottsucher . . . . .	336
Über Joris-Karl Huysmans	
Hugo von Hofmannsthal: Gabriele d'Annunzio . . . . .	340
Friedrich Michael Fels: Jens Peter Jacobsen . . . . .	344
Emil Reich: Ibsen und das Recht der Frau . . . . .	345
Hermann Menkes: Louis Couperus . . . . .	347
<b>6 Lyrik . . . . .</b>	<b>351</b>
Hugo von Hofmannsthal	
Vorfrühling . . . . .	351
Reiselied . . . . .	352
Lebenslied . . . . .	353
Terzinen III . . . . .	354
<i>Wo ich nahe, wo ich lande</i> . . . . .	354
Richard Beer-Hofmann: Schlaflied für Mirjam . . . . .	354
Felix Dörmann: Sensationen . . . . .	356
Mit blutigen Rosen . . . . .	356
Was ich liebe . . . . .	357
Sensationen 1-4 . . . . .	358

Intérieur . . . . .	359
Im Palmenhaus . . . . .	360
Felix Dörmann: Gelächter . . . . .	361
<i>Verloschene Lampen</i> . . . . .	361
<i>Die herbstlich fahle Welt</i> . . . . .	362
<i>Lautlos, mit geschlossenen Augen</i> . . . . .	362
<i>In einen kristallinen Becher</i> . . . . .	362
Alfred Gold: Dörmann und Baudelaire . . . . .	363
Leopold Andrian	
Eine Locke . . . . .	364
Sonett . . . . .	364
<i>Nachlässig starb</i> . . . . .	365
Paul Wertheimer	
Gastmahl . . . . .	366
Herbsten . . . . .	368
Camill Hoffmann	
Es regnet auf die Stadt . . . . .	368
Die Schwäne . . . . .	369
Hermann Ubell: Römische Villa . . . . .	369
Anton Lindner: Kleine Erkenntnis . . . . .	370
Richard von Kralik: Der Traum . . . . .	370
Paul Wilhelm: Traumgewalt . . . . .	371
<b>7 Prosa . . . . .</b>	<b>373</b>
Leopold Andrian: Der Garten der Erkenntnis . . . . .	373
Julius Pap: Leopold Andrian, »Der Garten der Erkenntnis« . . . . .	380
Hugo von Hofmannsthal: Soldatengeschichte . . . . .	382
Hugo von Hofmannsthal: Die Rose und der Schreibtisch . . . . .	397
Hugo von Hofmannsthal: Traumtod . . . . .	398
Richard Beer-Hofmann: Der Tod Georgs, Kapitel II . . . . .	398
Alfred Gold: Ästhetik des Sterbens . . . . .	405
Über Richard Beer-Hofmann, »Der Tod Georgs«	
Arthur Schnitzler: Leutnant Gustl . . . . .	407
Theodor Herzl: Naphthalin . . . . .	416
Theodor Herzl: Stimmung . . . . .	419

Peter Altenberg: Im Volksgarten . . . . .	421
Peter Altenberg: Der Vogel Pirol . . . . .	422
Peter Altenberg: Individualität . . . . .	424
Peter Altenberg: Grammophonplatte . . . . .	426
Peter Altenberg: Brief an Arthur Schnitzler, Juli 1894 . . . . .	427
Rudolf Strauß: Peter Altenberg, »Wie ich es sehe« .	428
Rudolf Kassner: Empedokles. Drittes Gleichnis vom Abenteurer . . . . .	430
Hugo von Hofmannsthal: Ein Brief . . . . .	431
<b>8 Drama . . . . .</b>	<b>445</b>
Hugo von Hofmannsthal: Der Tor und der Tod . .	445
Hugo von Hofmannsthal: Elektra. Tragödie in einem Aufzug frei nach Sophokles . . . . .	464
Paul Goldmann: Hofmannsthals »Elektra«: die Verirrung eines Talents . . . . .	476
Hugo von Hofmannsthal: Prolog zu dem Buch »Anatol« . . . . .	478
Arthur Schnitzler: Anatol. Die Frage an das Schicksal . . . . .	481
Sigmund Freud: Hypnose . . . . .	494
Richard Specht: Anatol . . . . .	495
<b>9 Bildende Kunst . . . . .</b>	<b>497</b>
Peter Altenberg: Kunst . . . . .	504
Hermann Bahr: Schweine . . . . .	505
Hermann Bahr: Rote Bäume . . . . .	507
Zur Ausstellung der Secessionisten im Künstlerhause	
Hermann Bahr: Die Secession . . . . .	509
Zur ersten Kunstaussstellung der Vereinigung bildender Künstler Österreichs in der Gartenbaugesellschaft am Parkring	
Hermann Bahr: Meister Olbrich . . . . .	509
Über das neue Gebäude der Secession 1898	
Ver Sacrum: Die »Philosophie« von Klimt und der Protest der Professoren . . . . .	515

Ludwig Hevesi: Zur Klimt-Ausstellung . . . . .	522
Ludwig Hevesi: Ver Sacrum . . . . .	529
Otto Wagner: Nachruf auf Joseph M. Olbrich . . . . .	535
Josef Hoffmann: Rede über Otto Wagner . . . . .	539
Bertha Zuckerkandl: Kunstindustrie . . . . .	549
Josef Hoffmann: Das Arbeitsprogramm der Wiener Werkstätte . . . . .	554
Ludwig Hevesi: Fernand Khnopff . . . . .	559
Ausstellung der Sezession	
Rudolph Lothar: Christus im Olymp . . . . .	564
Über Max Klinger	
Rudolf Kassner: Noten zu den Skulpturen Rodins . . . . .	565
10 Musik . . . . .	571
Eduard Hanslick: Johann Strauß († 1899) . . . . .	578
Eduard Hanslick: Dritte Symphonie (D-moll) von Bruckner . . . . .	585
Eduard Hanslick: Vierte Symphonie in E-moll von Brahms . . . . .	589
Joseph Schalk: Hugo Wolf . . . . .	591
Arnold Schönberg: Gustav Mahler . . . . .	596
Gustav Mahler: <i>Die Nacht blickt mild aus stummen ewigen Fernen</i> . . . . .	598
Karl Kraus: Siegfried im Opernhaus: über Gustav Mahler . . . . .	599
Elsa Bienenfeld: Zur Aufführung des Quartetts von Arnold Schoenberg . . . . .	600
Arnold Schönberg: Über Musikkritik . . . . .	605
Paul Wilhelm: Bei Arnold Schönberg . . . . .	607
Alban Berg: Schönberg als Lehrer . . . . .	612
11 Theater, Schauspieler . . . . .	615
Ludwig Speidel: Charlotte Wolter. 1834–1897 . . . . .	619
Hugo von Hofmannsthal: Eleonora Duse. Die Le- gende einer Wiener Woche . . . . .	622
Alfred Gold: Gedanken über die Duse . . . . .	626
Hermann Bahr: Mitterwurzer . . . . .	628

Rudolph Lothar: Josef Kainz . . . . .	630
Hugo von Hofmannsthal: Verse zum Gedächtnis des Schauspielers Josef Kainz . . . . .	632
Karl Kraus: Der Gegenwartsschauspieler . . . . .	635
Über Emanuel Reicher	
12 Literarisches Leben . . . . .	637
Edmund Wengraf: Kaffeehaus und Literatur . . . . .	638
Illustriertes Wiener Extrablatt: Das zum Umbaue bestimmte Palais Herberstein . . . . .	643
Karl Kraus: Die demolierte Literatur . . . . .	644
Sigmund Freud: Brief an Arthur Schnitzler, 8. Mai 1906 . . . . .	651
Sigmund Freud: Brief an Arthur Schnitzler, 14. Mai 1922 . . . . .	651
Hermann Ubell: Die Blätter für die Kunst . . . . .	653
Hermann Bahr: Zehn Jahre . . . . .	666
Hugo Oehler: Wiener Schriftsteller . . . . .	672
Hans Natonek: Wien – Berlin . . . . .	677

## Anhang

Editorische Nachbemerkung . . . . .	687
Literaturhinweise . . . . .	689
Verzeichnis der Autoren, Texte und Quellen . . . . .	691
Abbildungsnachweis . . . . .	723