

Inhalt

Einleitung	13
1 Berlin um 1900	
<i>Berlin – »die schönste Stadt der Welt«</i>	
[Anonym:] Berlin für Kenner	95
Walther Rathenau: Die schönste Stadt der Welt	100
Leo Colze: Berliner Warenhäuser	104
<i>Geistige Struktur</i>	
Samuel Lublinski: Geistige Struktur um 1890	110
Maximilian Harden: Die Krisis	116
Georg Simmel: Die Großstädte und das Geistesleben	124
<i>Politische Fronten – Soziale Bewegungen</i>	
Friedrich Naumann: Bebel und Bülow	130
Karl Liebknecht: Kampf dem Dreiklassenwahlrecht!	135
Wilhelm Herzog: Moabit	138
Victor Noack: Wohnung und Sittlichkeit	141
Rosa Luxemburg: Im Asyl	147
Helene Stöcker: Die moderne Frau. Skizze	152
Gustav Landauer: Selbstmord der Jugend	158
Hans Blüher: Heimat und Aufgang	162
<i>Juden in Berlin</i>	
[Anonym:] Das literarische Berlin. Offenherzige Briefe an den Bankier Itzig Teiteles in Posen von Dr. Isidor Feilchenfeld	168
Walther Rathenau: Höre, Israel!	172
Cheskel Zwi: Wir jüngen Juden!	177
2 Moderne – Anspruch und Widerspruch	
Hermann Conradi: Unser Credo	181
[Anonym:] Thesen zur literarischen Moderne aus der »Allgemeinen Deutschen Universitätszeitung«	186

Heinrich und Julius Hart: Vorwort [zum Kritischen Jahrbuch]	188
[Otto Brahm:] Zum Beginn [der »Freien Bühne für modernes Leben«]	191
Hans Land: Die Kunst und das Volk	194
Wilhelm Liebknecht: Brief aus Berlin	197
Otto Brahm: Naturalismus und Sozialismus	201
Erwin Bauer: Die »Modernen« in Berlin und München	208
[Anonym:] Die Modernen in der Unterwelt. Bühnendichtung in drei Akten	211
[Anonym:] Berlin die Stimme Deutschlands?	217
Fritz Lienhard: Los von Berlin?	220
Wilhelm Bölsche: Die Flucht vor der Stadt	225
Kurt Hiller: Die Jüngst-Berliner	230
Rudolf Kurtz: Die junge Generation	237
Ernst Blass: Vor-Worte [zu: »Die Straßen komme ich entlang geweht«]	243
 3 Stimmen der Stadt	
Julius Hart: Auf der Fahrt nach Berlin	249
Max Kretzer: Die Betrogenen. Zweites Kapitel	252
Karl Henckell: Berliner Abendbild	257
Arno Holz	
Ein Bild	259
Ein Andres	260
Otto Erich Hartleben: Gottvertraun zum Bajonette	261
Arno Holz: Großstadtmorgen	263
[Anonym:] Glas-Dichtung (nach Arno Holz)	265
Conrad Alberti: Wer ist der Stärkere?	266
Carl Busse: Auf der Felsenterrasse zu Berlin (1889)	270
Julius Hart: Berlin	271
Johannes Schlaf: Am Wahlabend in Berlin N.	273
Franz Held: Auf der Weidendammer Brücke	280
Hermann Sudermann: Sodoms Ende, 1. Akt	282
Bruno Wille: Entzauberung	287
Arno Holz: In den Grunewald	290

Hans Baluschek: Hundstage	291
Hans Ostwald: Halbwüchsige	292
Christian Morgenstern: Berlin	297
Gerhart Hauptmann: Neue Tragikomödie	297
Robert Walser: Guten Tag, Riesin!	302
Jakob van Hoddis: Stadt	305
Georg Hermann: Kubinke	305
Alfred Döblin: Das märkische Ninive	313
Paul Scheerbart: Der Revolutionär	314
Georg Heym	
Berlin I (Letzte Fassung)	316
Berlin II	316
Berlin III	317
Sommernachmittag (Berlin IV)	317
Berlin V	318
Vorortbahnhof (Berlin VI)	318
Berlin VII (Laubenfest / Erste Fassung)	319
Berlin VIII	319
Jakob van Hoddis: Am Lietzensee	320
Robert Walser: Tiergarten	321
Gottfried Benn	
Morgue. V. Requiem	323
Nachtcafé	324
Ernst Blass	
Kreuzberg I	326
Kreuzberg II	326
Nehmen Sie jrotesk – det hebt Ihnen	327
Alfred Lichtenstein: Sonntag nachmittag	328
Paul Boldt: Auf der Terrasse des Café Josty	328
Hellmuth Wetzel: Untergrundbahn	330
Fritz Max Cahén: Boulevard am Morgen	331
Ludwig Rubiner: Mein Haus	331
Alfred Wolfenstein	
Krankes Wohnen	334
Städter	335
Kurt Kersten: Worte eines Dienstmädchens	336
Carl Einstein: Der Tod	338

4 Die andere Welt

Bruno Wille: Die leidende Stadt	341
Richard Dehmel	
Predigt ans Großstadtvolk	344
Radlers Seligkeit	346
Stanislaw Przybyszewski: Totenmesse	347
Otto Julius Bierbaum: Sommerstrophe	352
Paul Scheerbart	
Die andere Welt. Eine Phantastensure	353
Das Königslied	354
Johannes Schlaf: Lyrisches	
I. Die Hyazinthe	355
II. Glück	357
III. Mondlicht	357
Arno Holz	
Fern liegt ein Land!	359
Ich bin der reichste Mann der Welt!	360
Nachts um meinen Tempelhain	361
Mich schuf Korinth, ich sah das Meer	362
Else Lasker-Schüler	
Chronica	363
Weltflucht	364
Weltende	364
Alfred Döblin: Gespräche mit Kalypso. Über die Musik. Zweites Gespräch: Flötentöne und Ge- schrei	365
Else Lasker-Schüler: Ein Brief meiner Base Scha- löme	367
Mynona: Aërosophie	370
Carl Einstein: Legende	374

5 Theater

Siegfried Jacobsohn: Ibsen und Berlin	377
[Anonym:] Der Seegreis. Misteriöse Familienszene, nach einer unterdrückten Idee von Henrik Ibsen, 1.–3. Szene	386
Gerhart Hauptmann: Vor Sonnenaufgang, 2. Akt . .	391

Otto Brahm: Brief an Gerhart Hauptmann	396
Theodor Fontane: Gerhart Hauptmann, »Vor Sonnenaufgang«	396
Conrad Alberti: Im Suff. Naturalistische Spitalkatastrophe, in zwei Vorgängen und einem Nachgang. Zwischengang	400
Otto Brahm	
Raus!	402
Die Freie Volksbühne	408
Otto Erich Hartleben: »Vor Sonnenaufgang« auf der Freien Volksbühne	413
Franz Mehring: Hauptmanns Weber	416
Leo Leipziger: Im Foyer	422
Arno Holz: Selbstanzeige. »Sozialaristokraten«	424
[Anonym:] Ein Drama im modernen Stammelstil	429
R. Chotzen: Aus dem Theaterzettel der neuen »Sessions-Bühne«	430
Julius Bab: Dramatischer Nachwuchs (I)	431
Alfred Kerr	
Reinhardts Persönlichkeitsmangel	437
Berliner Theaterkritik	440
Georg Hermann: Berlins neue Theaterbauten	443
Edmund Edel: Eine Premiere	447
Paul Scheerbart: Wir maken allens dot! Clownerie	454
William Wauer: Die Theaterkunst	456
Herwarth Walden: Die Aufführung [der Pantomime »Die vier Toten der Fiametta«]	459
Peter Scher: Triumph! Ernst Hardt: Gudrun / Lesing-Theater	462
Reinhard Sorge: Der Bettler, 1. Aufzug [Kritiker-Szene]	464
Ferdinand Hardekopf: Stanislaw Przybyszewski: Das goldene Vließ. Matinee der Neuen Freien Bühne in den Kammerspielen	467
Alfred Döblin	
Einakter von Strindberg	469
Gabriel Schillings Flucht an die Öffentlichkeit	471

6 Kabarett

Hugo Busse: Alex Heinze. Gelegenheitsburleske in I Akt	475
Paul Stark: Wolzogens Beichte. Ein Interview	481
Richard Emil: Die Entstehung des »Überbrettl«. Ein aufgedecktes buntes Theater-Geheimnis in 2 Bildern	488
[Max Reinhardt:] Des 43. Überbrettlmenschen Höllenfahrt. Ein Traum	493
Hans Brennert: Das Überlied	499
Otto Julius Bierbaum: Wundersames Abenteuer in einem Omnibus und einem Hausflur	500
Hanns Heinz Ewers	
Im Karpfenteich	501
Der Mistkäfer	502
Alexander Moszkowski: Die lebendige Zeitung . . .	503
[Friedrich Kayssler:] Die Weber. Soziales Drama . .	506
Rudolf Bernauer: [Lauffs »Nora«-Schluß]	518
Christian Morgenstern: Zwei Szenen	
I. Studenten in der Stadtbahn	520
II. Ein Liebespaar im Mondschein	522
Richard Wilde: Soirée. Oberlehrer-Katastrophe in einem Aufzuge	523
Kurt Hiller: Das Cabaret und die Gehirne Salut. Rede zur Eröffnung des Neopathetischen Cabarets	528
Hans Hentig: Bei den Neopathetischen	532
Ernst Blass: Vor-Worte. Gesprochen zur Eröffnung des Literarischen Cabarets GNU in Berlin am 2. November 1911	535

7 Architektur und Malerei

Hugo Ernst Schmidt: Der Subjektivismus in der Malerei	537
Franz Servaes: Moderne Monumentalmalerei [Lesser Ury]	541

Hans Rosenhagen: Die nationale Kunst in Berlin [Anton von Werner]	546
Rainer Maria Rilke: Impressionisten	550
Lovis Corinth: Die Bilder aus der Mark und die Gründung der Berliner Sezession [Walter Leistikow]	553
Oskar Bie Sezession	560
Das Warenhaus	562
Christian Morgenstern: Die Bierkirche. Eine Berliner Szene	566
Robert Bosse: [Zum Vorschlag Käthe Kollwitz – Bericht an den Kaiser]	570
Wilhelm II.: Die wahre Kunst	571
Max Liebermann: Zur Sezessions-Ausstellung [1907]	574
Else Lasker-Schüler: Oskar Kokoschka	577
[Herwarth Walden:] Neue Sezession	579
Alfred Kerr: [Max Liebermann]	582
Alfred Döblin: Die Bilder der Futuristen	584
[Herwarth Walden:] Lexikon der deutschen Kunst- kritik. Zusammengestellt aus Zeitungsberichten über den Herbstsalon	590
Adolf Behne: Bruno Taut	592
Paul Scheerbart: Glasarchitektur	596

8 Gruppenbildung und Boheme

Leo Berg und Bruno Wille: Protokolle des Literari- schen Vereins »Durch!«	601
Wilhelm Bölsche: [Rückblick auf den Friedrichsha- gener Kreis]	605
[Anonym:] Allerjüngst-Deutschlands Aufschwung .	610
Felix Hollaender: Der Weg des Thomas Truck, II. Buch, 22. Kapitel	614
Otto Julius Bierbaum: Stilpe. Ein Roman aus der Froschperspektive, IV. Buch, 2. Kapitel	624
Julius Bab: Die neuromantische Boheme (Dehmel und Przybyszewski)	630

Heinrich und Julius Hart: Unsre Gemeinschaft . . .	634
Heinrich Hart: Vor dem Mahl	637
Wilhelm Bölsche: Brief an Julius Hart	639
Eugenie Galli: Fest des Todes, gefeiert von der Hart- schen »Neuen Gemeinschaft« in der Nacht zum 24. 11. 1901	644
Peter Hille	
Mein Heiliger Abend	645
Höhenstrolch	650
Else Lasker-Schüler: Der gefallene Engel (St. Petrus Hille zu eigen)	652
[Arno Holz und Richard Dehmel:] Aufruf!	654
Erwin Loewenson: Die Décadence der Zeit und der »Aufruf« des »Neuen Clubs«	657
Rudolf Paulsen: Gesellschaft der Charonfreunde. Eröffnungsworte. Gesprochen in der gründenden Versammlung am 13. Mai 1911	659
[Herwarth Walden:] Der Sumpf von Berlin. »Spe- zialbericht«: Café Größenwahn	662
Alfred Lichtenstein: Der Dackel-Laus. Aus den Ent- würfen zu »Café Klößchen«	670

Anhang

Verzeichnis der Autoren, Texte und Quellen . . .	675
Abbildungsnachweis	717