

INHALT

Ottmar Ette (Potsdam), Gesine Müller (Köln)	
Einleitung	7
Ottmar Ette (Potsdam)	
Bild-Schrift, Schrift-Bild, Hand-Schrift. Zur Kunst der Sichtbarmachung in Alexander von Humboldts „Amerikanischen Reisetagebüchern“	11
PERSPEKTIVISCHE ENTWÜRFE	65
Joseph Jurt (Freiburg)	
Schwestern oder Rivalinnen? Zum Verhältnis des künstlerischen und des literarischen Feldes im Frankreich des 19. Jahrhunderts	67
Tobias Kraft (Berlin)	
Das Wissen vom Berg im Bild. Bildstrategien und Textrelationen in Alexander von Humboldts <i>Vues des Cordillères et monumens des peuples indigènes de l'Amérique</i>	85
Helmut C. Jacobs (Duisburg/Essen)	
Bild & Text als Reflexionsraum. Französische und spanische Kommentierungen des 19. Jahrhunderts zu Francisco de Goyas <i>Capricho 80 (Ya es hora)</i>	107
Markus Messling (Potsdam)	
Schriftbild und Rationalität von den Frühromantikern bis zu Baudelaire. Zur semiotischen und poetischen Ökonomie des 19. Jahrhunderts	147
BILD-SCHRIFTEN UND SCHRIFT-BILDER IM ROMANTISCH-REALISTISCHEN PARADIGMA	169
Gesine Müller (Köln)	
Visualisierung und Verschriftlichung: Landschaft bei Victor Hugo	171
Karin Westerwelle (Münster)	
Kunstinteresse und Bildzerstörung. Elemente einer modernen Bildtheorie in Baudelaires <i>Fleurs du mal</i>	187

Jean-Pierre Dubost (<i>Clermont-Ferrand</i>) Écrire le désert: Fromentin hors-cliché	221
Anne Kraume (<i>Potsdam</i>) „La difficulté de peindre avec le pinceau“: (Schrift-)Bilder von Algerien bei Eugène Fromentin	239
TEXT-BILD-RELATIONEN IM NATURALISMUS	253
Gertrud Lehnert (<i>Potsdam</i>) Kunst, Mode, Literatur. Balzacs visuelles Schreiben	255
Cornelia Klettke (<i>Potsdam</i>) Die Ästhetisierung der Nacktheit in der Malerei von Édouard Manet und in <i>Nana</i> von Émile Zola – ein Beziehungsgeflecht zwischen Literatur und Kunst	285
IKONOTEXTUALITÄT DES IMPRESSIONISMUS	327
Peter Wagner (<i>Koblenz-Landau</i>) Oscar Wilde's "Impression du Matin" – an Intermedial Reading	329
Robert Schade (<i>Potsdam</i>) Bizarrerie als Verfahren: Über das Bild <i>Intérieur, femme lisante</i> Gustave Caillebottes und dessen kunstkritische Kommentare	341
ANSICHTEN UND AUSBLICKE	355
Fabian Goppelsröder (<i>Berlin</i>) Anarchistische Miniaturen. Félix Fénéons „Nouvelles en trois lignes“	357
Wolfgang Asholt (<i>Berlin</i>) Wende zum Bild oder Simultaneität von Text und Bild: die <i>Prose</i> <i>du Transsibérien</i> von Blaise Cendrars und Sonia Delaunay	373
Autorinnen und Autoren	391