

Inhalt

Wolfgang Kemp: Vorwort 7

Einleitung 21

Kapitel 1

Constantijn Huygens und *Die Neue Welt* 41

Kapitel 2

»Ut pictura, ita visio«:

Keplers Modell des Auges und das Bildermachen im Norden 79

Kapitel 3

»Mit getreulicher Hand und ehrlichem Auge«:

Das Handwerk der Darstellung 147

Kapitel 4

Kartographie und Malerei in Holland 213

Kapitel 5

Der Blick auf Wörter:

Die Darstellung von Texten in der holländischen Kunst 287

Epilog

Vermeer und Rembrandt 365

Appendix

Über die emblematische Interpretation holländischer Kunst 375

Dank 383

Anmerkungen 385

Namenverzeichnis 423