

Inhalt

Vorwort	7
I EINFÜHRUNG	
1 Der kompositorische Umgang mit dem fotografischen Prozeß . .	10
2 Einsprüche und Anschauungswandel	12
3 Das generative Konzept: ›Photogénie‹ statt ›Photographie‹	12
II KONZEPTE	
1 Ursprünge – Naturgesetze und Konventionen Die Einheit von Wahrheit und Treue	16
2 Eingriffe – Komposition und Ausdruck Der Zerfall der Einheit von Wahrheit und Treue	26
3 Erkundungen – Experimente und Gegenbilder Absage an alle Konventionen	32
4 Begründungen – Baupläne und Konstruktionen Der Apparat als generatives System	49
5 Inspektionen – Analyse und Kritik Das Konzept der Medienreflexion	65
6 Visionen – Symbole und Traumbilder Transzendente Botschaften	80
7 Übergänge – Abschied und Hoffnung Der Sieg des Künstlers über den Apparat	95
III SPEZIFIKA	
1 Ziele und Methoden – Fotografische Bildarten	111
1.1 <i>Feststellende Fotografie: Abbilder</i>	111
1.2 <i>Darstellende Fotografie: Sinnbilder</i>	112
1.3 <i>Bilderzeugende Fotografie: Strukturbilder</i>	113
2 Techniken und Formen – Fotografische Bildgattungen	118
(Übersicht 116/117)	
2.1 <i>Fotoeigene Techniken</i>	
A – Licht und Beleuchtungsverfahren	119
B – Kamera und optische Systeme	130
C – Material und chemische Verfahren	215

2.2 *Fotomischtechniken*

D – Foto-grafische und -malerische Verfahren	230
E – Fotoplastische und -räumliche Verfahren	288
F – Fotoelektrische und -elektronische Verfahren	316

IV APPARAT

1 Literatur- und Textquellenverzeichnis	335
2 Firmen- und Produktverzeichnis	348
3 Abbildungs- und Copyrightverzeichnis	350
4 Namenregister	359
5 Sachregister	365