

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
<b>I EINFÜHRUNG</b>	
1 Der kompositorische Umgang mit dem fotografischen Prozeß . .	10
2 Einsprüche und Anschauungswandel . . . . .	12
3 Das generative Konzept: ›Photogénie‹ statt ›Photographie‹ . . . .	12
<b>II KONZEPTE</b>	
1 Ursprünge – Naturgesetze und Konventionen Die Einheit von Wahrheit und Treue . . . . .	16
2 Eingriffe – Komposition und Ausdruck Der Zerfall der Einheit von Wahrheit und Treue . . . . .	26
3 Erkundungen – Experimente und Gegenbilder Absage an alle Konventionen . . . . .	32
4 Begründungen – Baupläne und Konstruktionen Der Apparat als generatives System . . . . .	49
5 Inspektionen – Analyse und Kritik Das Konzept der Medienreflexion . . . . .	65
6 Visionen – Symbole und Traumbilder Transzendente Botschaften . . . . .	80
7 Übergänge – Abschied und Hoffnung Der Sieg des Künstlers über den Apparat . . . . .	95
<b>III SPEZIFIKA</b>	
1 Ziele und Methoden – Fotografische Bildarten . . . . .	111
1.1 <i>Feststellende Fotografie: Abbilder</i> . . . . .	111
1.2 <i>Darstellende Fotografie: Sinnbilder</i> . . . . .	112
1.3 <i>Bilderzeugende Fotografie: Strukturbilder</i> . . . . .	113
2 Techniken und Formen – Fotografische Bildgattungen . . . . .	118
(Übersicht . . . . . 116/117)	
2.1 <i>Fotoeigene Techniken</i>	
A – Licht und Beleuchtungsverfahren . . . . .	119
B – Kamera und optische Systeme . . . . .	130
C – Material und chemische Verfahren . . . . .	215

## 2.2 *Fotomischtechniken*

D – Foto-grafische und -malerische Verfahren . . . . .	230
E – Fotoplastische und -räumliche Verfahren . . . . .	288
F – Fotoelektrische und -elektronische Verfahren . . . . .	316

## IV APPARAT

1 Literatur- und Textquellenverzeichnis . . . . .	335
2 Firmen- und Produktverzeichnis . . . . .	348
3 Abbildungs- und Copyrightverzeichnis . . . . .	350
4 Namenregister . . . . .	359
5 Sachregister . . . . .	365