

Inhaltsübersicht

I. <i>Vorbemerkungen</i>	7
II. <i>Beschreibung des Neapler Mosaiks</i>	
1. Allgemeine Angaben	8
2. Die sieben Personen	8
3. Die Szenerie	10
III. <i>Das verwandte Mosaik in der Villa Albani (Rom)</i>	13
IV. <i>Weitere vergleichbare Siebenergruppen</i>	
1. Gemme in Cambridge	15
2. Relief vom Grab des Rhodiens Hieronymos	15
3. Sokrates-Mosaik von Apameia	17
4. Fresko von der Katakombe an der Via Latina (Rom)	18
5. Christliche Personendarstellungen	21
6. Buchillustrationen im Wiener Dioskurides-Kodex	21
7. Ergebnis des Vergleichs	22
V. <i>Die bisherigen Deutungen</i>	
1. Platons Akademie	24
2. Relief beim Grab des Isokrates	24
3. Die Sieben Weisen	25
4. Schule des Aristoteles	29
5. Offene Probleme	30
VI. <i>Der Berg im Hintergrund</i>	
1. Diagnostische Schwierigkeiten	32
2. Versuch einer Gesamterklärung	34
VII. <i>Die Himmelskugel</i>	
1. Vorläufige Beobachtungen	37
2. Astronomische Erklärung des Netzwerks auf der Sphaira	39
3. Wissenschaftsgeschichtliche Einordnung	49
VIII. <i>Die 'Kopfbinde' des Sprechers</i>	
1. Bisherige Interpretationen	51
2. Orientalische Mitra	51
IX. <i>Herakleides Pontikos</i>	
1. Die Schlange des Herakleides	53
2. Orientalisierende Neigungen	55
3. Zur Philosophie des Herakleides	58

X. <i>Ausarbeitung der Akademie-These</i>	
1. Die sieben Personen	60
2. Die Szenerie	64
XI. <i>Die Diskussion um Himmel und Erde in der Akademie</i>	
1. Astronomiegeschichtliche Voraussetzungen	68
2. Platon: provozierende Fragen	72
3. Eudoxos von Knidos: 'die Phänomene retten'	75
4. Speusipp und Xenokrates: Rangordnung im Kosmos	77
5. Die Thesen des Herakleides Pontikos	79
(a) Achsendrehung der Erde, Stillstand des Himmels	79
(b) Epizykel des Planeten Venus und der Sonne	80
(c) Die philosophische Intention	86
6. Aristoteles: die Erde ruht	88
7. Zusammenfassung	89
XII. <i>Entstehungsbedingungen für das griechische Original</i>	
1. Ein Bild der Sieben Weisen als Archetypus?	92
2. Ein literarischer Dialog als Vorlage?	93
3. Archäologische Indizien für Zeit und Ort	95
XIII. <i>Eratosthenes von Kyrene in Alexandrien</i>	
1. Eratosthenes und Platon	97
2. Ein Bild mit Eratosthenes?	100
XIV. <i>Zur Verbreitung des Bildes in Italien</i>	
1. Äußere Bedingungen der Übertragung	104
2. Aneignung griechischer Philosophie und Wissenschaft	104
<i>Exkurse</i>	
A. Herakleides Pontikos über die Anomalie der Sonne (Fr. 110 W; Poseidonios, Fr. 18 E.-K.)	107
B. Das Skelett mit Schlange auf dem Becher von Boscoreale	115
C. Ein Graffito astronomischen Inhalts aus Pompeji	118
Bibliographie	121
Verzeichnis der archäologischen Zeugnisse	126
Verzeichnis der antiken Autoren und Textstellen	128
Verzeichnis der modernen Autoren	130
Verzeichnis der Abbildungen	132
Tafeln I–VIII	