

Inhalt

Einleitung 7

Narrative der Konsolidierung

Andrea Seidler

Wie aus Angst Interesse wird: das volatile Bild der Osmanen in der zentral-europäischen und deutschen Literatur des 17. und 18. Jahrhunderts 13

Boris Previšić

Zwischen Halbmond und Markuslöwen: Zur Universalisierung paradoxaler Kommunikation in Goethes Metrisierung der Ballade „Hasanaginica“ 25

Emilija Mančić

Von der *Aeneis* zu den Nationalepen. Gründungs- und Begründungsnarrative im imperialen und nationalen Kontext 41

Milka Car

Nationale Homogenisierungsprozesse und imperiale Geltungsansprüche in August Šenoas Uskokon-*Novelle Čuvaj se senjske ruke* 49

Narrative der (imaginären) Verlagerung

Anna Hodel

Nationale Wege, imperiale Straßen.
Einige Betrachtungen zu südslawischen Reisetexten der Romantik 69

Wolfgang Müller-Funk

Von Schurken und Slawen bedrängt.
Istrien, Triest und das Mittelmeer in Jules Vernes *Mathias Sandorf* (1885) ... 89

Anna Babka

Den Balkan konstruieren. Postkolonialität lesen. Ein Versuch mit
Karl Mays Kara Ben Nemsis Effendi aus *In den Schluchten des Balkan* 103

Christine Magerski

Falsche Gewichtung?
Das Zentrum-Peripherie-Problem in Theorie und Literatur. 117

Narrative des Umbruchs

<i>Daniela Kirschstein</i>	
Kriegsethnologie als Literatur im (post)imperialen Kontext.	141
<i>Vahidin Preljević</i>	
Das Imperium und das Imaginäre. Zur Poetik und Politik in Hugo von Hofmannsthals Essayistik 1914–1918.	155
<i>Ursula Knoll und Matthias Schmidt</i>	
Ratlose Barbaren. Zur Narrativierung des (Post)Imperialen bei Robert Müller.	173
<i>Davor Dukić</i>	
Die Dissertation von Ivo Andrić – eine Interpretation im postimperialen Kontext.	191

Postimperiale Retrospektiven

<i>Marijan Bobinac</i>	
Imperiale, nationale und transnationale Diskurse im essayistischen Werk Miroslav Krležas.	207
<i>Daniela Finzi</i>	
Weder Märchen noch Mythos: Otto Friedländers Wien(-Buch).	223
<i>Erika Regner</i>	
Ungarische Nationalhelden als Kommunisten der ersten Stunde. Die nationale Linie der ungarischen Kommunisten nach 1945 und ihre Spuren in der Literatur.	237
<i>Jelena Spreicer</i>	
Geschichte aus dem slowenischen Blickwinkel: Maja Haderlaps <i>Engel des Vergessens</i>	251
<i>Autorinnen und Autoren.</i>	261