

Inhalt

Geleitwort von Fritz Marburg	7
Einführung	13
Die aktuelle Situation der Kunsttherapien im Gesundheitswesen	17
Zur rechtlichen Situation in Deutschland	19
Zur Kostenerstattung	22
Kann Kunst heilen?	25
• Wirkprinzipien der anthroposophischen Kunsttherapien	25
• Beispiel einer maltherapeutischen Behandlung	28
Kunst und Therapie	41
Geschichtliche Entwicklung der Heilkunst	41
Anthropologie der künstlerischen Prozesse	43
Ein Mythos bildender Kunst	54
Ein Mythos musikalischer Kunst	55
Therapeutische Gesichtspunkte – Indikationen	58
Beispiel einer Heileurythmie-Behandlung	59
Zusammenfassung	65
Anthropologie und Wirkungsweise der Kunsttherapien	67
• Künstlerisches Schaffen als Ausdruck des inneren Menschen	67
Vom Geheimnis künstlerischen Schaffens	70
Moderne Ästhetik und Kunsttherapie	76
Menschenkunde zwischen Kunst und Krankheit	77
• Schilderung eines Therapieverlaufs aus dem plastisch-therapeutischen Gestalten	82
Der anthroposophische Ansatz in den Kunsttherapien	86
Natur – Mensch – Kunst	86
Zur Physiologie und Psychologie der Künste	88
Von der Psychologie und Physiologie zur Pathologie	93

Von der Pathologie zur Kunsttherapie	99
Zusammenfassung	106
Die therapeutischen Instrumente in der Hand des Arztes	110
Diagnostische Instrumente	110
Allgemeine therapeutische Instrumente	111
Von den Grenzen der therapeutischen Instrumente	116
Kunsttherapie – Psychotherapie	119
Gemeinsamkeiten und Unterschiede – eine Standortbeschreibung	119
Zusammenfassung der kunsttherapeutischen Wirkprinzipien	130
Zur Wirkungsweise der Musiktherapie	134
Der anthroposophische psychotherapeutische Prozeß	136
Von der Kunst zur Therapie	139
Elemente einer Therapie	140
Allgemeine kunsttherapeutische Wirkprinzipien	143
Spezielle kunsttherapeutische Wirkprinzipien	145
Anmerkungen	148
Literaturverzeichnis	151