

Inhalt

Weltmusik I	
Antike Mythen der Musik	11
Funktion	
Dichter und Sänger, Epen und Psalmen	23
Notation	
Musikalische Zeichensysteme im Mittelalter	34
Individuum	
Musikalisches Bewusstsein im 12. Jahrhundert	47
Komposition	
Frühe Mehrstimmigkeit und Ars nova	61
Intellektualität	
Bildung und Werk im 14. Jahrhundert	73
Neuheit	
Renaissance und Geschichtsbewusstsein	85
Sprache	
Musik und Rhetorik in der frühen Neuzeit	99
Spiel	
Klangsinn und Instrumentenbau im 17. Jahrhundert	115
Affekt	
Rationalismus und Leidenschaft	128

Kritik	
Emanzipation des Hörers im 18. Jahrhundert . . .	145
Originalität	
Genie, Stil und Gedanke	158
Öffentlichkeit	
Institutionalisierung bürgerlichen Musiklebens im 18. Jahrhundert	171
Diskurs	
Kompositorische Strategien und musikalische Formenlehre	185
Gesellschaft	
Selbstdarstellung auf klassischer Bühne	200
Kommerz	
Kunst und Vermarktung	211
Gegenwelt	
Romantik und Klassizismus	225
Geschichte	
Historismus und Zukunftsmusik	238
Nation	
Kollektive Identität qua Musik	252
Realität	
Kunst und Wirklichkeit	263
Macht	
Musik auf Befehl	276

Residuen	
Emigration und Verweigerung	290
Experiment	
Provokation und der Verzicht aufs Schöne	301
Klang	
Sound und Struktur	316
Weltmusik II	
Perspektiven multikultureller Offenheit	329
Literaturhinweise	335
Personen- und Sachregister	337
<i>Zum Autor</i>	357