

Inhalt

Weltmusik I	
Antike Mythen der Musik	11
Funktion	
Dichter und Sänger, Epen und Psalmen	23
Notation	
Musikalische Zeichensysteme im Mittelalter	34
Individuum	
Musikalisches Bewusstsein im 12. Jahrhundert	47
Komposition	
Frühe Mehrstimmigkeit und Ars nova	61
Intellektualität	
Bildung und Werk im 14. Jahrhundert	73
Neuheit	
Renaissance und Geschichtsbewusstsein	85
Sprache	
Musik und Rhetorik in der frühen Neuzeit	99
Spiel	
Klangsinn und Instrumentenbau im 17. Jahrhundert	115
Affekt	
Rationalismus und Leidenschaft	128

Kritik

Emanzipation des Hörers im 18. Jahrhundert . . . 145

Originalität

Genie, Stil und Gedanke 158

Öffentlichkeit

Institutionalisierung bürgerlichen Musiklebens
im 18. Jahrhundert 171

Diskurs

Kompositorische Strategien und
musikalische Formenlehre 185

Gesellschaft

Selbstdarstellung auf klassischer Bühne 200

Kommerz

Kunst und Vermarktung 211

Gegenwelt

Romantik und Klassizismus 225

Geschichte

Historismus und Zukunftsmusik 238

Nation

Kollektive Identität qua Musik 252

Realität

Kunst und Wirklichkeit 263

Macht

Musik auf Befehl 276

Residuen	
Emigration und Verweigerung	290
Experiment	
Provokation und der Verzicht aufs Schöne	301
Klang	
Sound und Struktur	316
Weltmusik II	
Perspektiven multikultureller Offenheit	329
Literaturhinweise	335
Personen- und Sachregister	337
<i>Zum Autor</i>	357