

ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	8
-------------------	---

I. INTRODUCCIÓN

1. LITERATURA Y LENGUA.....	10
1.1. Literatura y poesía.....	10
1.2. Ficción y dicción.....	12
1.3. Poética y retórica.....	14
1.4. Lingüística y teoría literaria.....	16

II. LA COMUNICACIÓN LITERARIA

2. EL CONTACTO: LITERATURA Y ESCRITURA.....	19
2.1. Cultura oral y cultura escrita.....	20
2.2. ¿Otros “medios” de comunicación literaria?.....	22
2.3. Comunicación literaria y escritura.....	23
2.4. Poesía: escritura y oralidad.....	24
2.5. Lecturas.....	27
2.5.1. Platón y el mito de la escritura.....	27
2.5.2. El momento del cambio.....	27
2.5.3. ¿Una esquizofrenia cultural?.....	28
3. MUNDO REPRESENTADO: LITERATURA, FICCIÓN Y REALIDAD.....	29
3.1. Teorías miméticas.....	29
3.2. Imitación y realismo.....	30
3.3. Literatura y sociedad.....	32
3.3.1. El “realismo social”.....	32
3.3.2. Sociología del contenido literario.....	33
3.4. Historia y literatura. El “contexto histórico”.....	34
3.5. Literatura y ficción.....	35
3.6. La ficción de la dicción.....	36
3.6.1. “Actos de lenguaje” literarios.....	37
3.6.2. La “voz literaria”.....	38
3.7. Lecturas.....	39
3.7.1. Lenguaje y ficción.....	39

3.7.2. Imitación y arte contemporáneo.....	39
3.7.3. Juegos de ficción y sombras de realidad.....	40
4. LA CREACIÓN LITERARIA: EL AUTOR.....	40
4.1. Teorías expresivas.....	41
4.2. Sociología del autor.....	42
4.3. Literatura y biografía.....	43
4.4. El autor ausente y la vuelta del autor.....	44
4.5. La intención.....	44
4.6. Las “figuras” del autor.....	45
4.6.1. Autor real y autor literario.....	46
4.6.2. El autor implícito.....	46
4.6.3. El narrador.....	47
I. Tipos de narrador; II. Tiempo de la narración;	
III. Niveles narrativos; IV. Perspectiva; V. Funciones	
del narrador; VI. Situaciones narrativas.....	48
4.7. Lecturas.....	52
4.7.1. Formación del poeta.....	52
4.7.2. La inspiración.....	52
4.7.3. Literatura y ética.....	53
5. LA RECEPCIÓN LITERARIA: EL LECTOR.....	54
5.1. Teorías pragmáticas.....	54
5.2. Sociología del lector.....	56
5.3. Crítica y lectura.....	57
5.4. Las “figuras” del lector.....	57
5.4.1. Lector real y destinatario.....	58
5.4.2. El lector literario.....	59
5.4.3. El lector implícito.....	60
5.5. La interpretación.....	60
5.5.1. Hermenéutica.....	61
5.5.2. Significación y sentido.....	61
5.5.3. Un ejemplo.....	62
5.5.4. Doble cifrado.....	64
5.6. Lecturas.....	65
5.6.1. Lector perfecto.....	65
5.6.2. Arte y público.....	66
5.6.3. Sobre los críticos.....	66
6. LA “LENGUA LITERARIA”: TEXTO Y CÓDIGO.....	67
6.1. Teorías inmanentes.....	68
6.2. Naturaleza de la “lengua literaria”.....	70
6.2.1. ¿La lengua, sin adjetivos?.....	70
6.2.2. ¿Un uso “diferenciado” de la lengua?.....	72

6.2.3. ¿Otra lengua?.....	74
6.2.4. Otro lenguaje.....	75
6.3. Formas de la “lengua literaria”.....	77
6.3.1. Lógica y retórica de la ficción.....	77
6.3.2. Los géneros literarios.....	78
6.3.3. Verso y prosa.....	79
6.3.4. Las figuras retóricas.....	81
6.4. Lecturas.....	81
6.4.1. El verso y la prosa.....	81
6.4.2. Lenguaje de poema, no lenguaje poético.....	82
6.4.3. Poesía y lenguaje.....	82
EJERCICIOS.....	84
ORIENTACIONES PARA LOS EJERCICIOS.....	87
BIBLIOGRAFÍA SELECTA.....	95