

Inhaltsverzeichnis

Einleitung: Terminologische und methodische Voraussetzungen . . .	1
1. Die erlebte Zeit	1
2. Tempus und Zeit	6
3. Form und Funktion	13
4. Zur Methode	21
5. Privative Oppositionen	25
6. Zum Begriff ‚Kontext‘	26
Erstes Kapitel: Präsens und Präteritum	28
A. Präsens	28
I. Zeitsphäre Gegenwart	28
II. Wiederholte Handlung	30
III. Handlungen, die keiner bestimmten Zeitsphäre angehören . .	32
IV. Zeitsphäre Vergangenheit	35
V. Zeitsphäre Zukunft	38
Das ‚historische‘ Präsens	43
Zusammenfassung	59
B. Präteritum	61
I. Zeitsphäre Vergangenheit	61
II. Die zu einem vergangenen Zeitpunkt im Verlauf begriffene Handlung	65
III. Wiederholte Handlung	66
IV. Zeitsphäre Vorvergangenheit	66
V. Zeitsphäre Nachvergangenheit	69
Zusammenfassung: Die Opposition Präsens-Präteritum	71
Zweites Kapitel: Präsens und Perfektum	73
A. Das Perfekt im ‚besprechenden‘ Kontext („Echtes“ Perfekt)	73
I. Die Handlung am Bezugspunkt als geschehen feststehend . . .	74
II. Die Lage des Bezugspunktes im Zeitschema (Perfekt und Plus- quamperfekt)	78
III. Die Zeitsphäre des Perfekts	84
Zusammenfassung: Die Opposition Präsens-Perfekt	93
B. Das Perfekt im ‚erzählenden‘ Kontext („Historisches Perfekt“) . . .	100

Drittes Kapitel: Präteritum und Perfektum	108
I. Präteritum und Perfektum in Kollokation mit Adverbien	113
II. Präteritum und Perfektum in anderen Kontexttypen	132
III. Nicht typifizierbare Belege	137
Zusammenfassung	142
Zum Gebrauch des Plusquamperfekts	144
Abschluß: Skizze des ‚Tempus‘-Systems in der Sprache Chaucers und Gowers	148
Ergebnisse	152
Bibliographie	157
Indices	163
A. Autorenindex	163
B. Sachindex	164

Abkürzungen

(Die in den Fußnoten gebrauchten Kurztitel zitierter Werke sind in der Bibliographie unter dem betreffenden Autor in eckiger Klammer angeführt.)

<i>AA</i>	<i>Anelida and Arcite</i>
<i>ABC</i>	<i>Chaucers ABC</i>
<i>Astr</i>	<i>A Treatise on the Astrolabe</i>
<i>AV</i>	<i>Authorized Version</i>
<i>BD</i>	<i>The Book of the Duchess</i>
<i>Boeth</i>	<i>Boethius, De Consolatione Philosophiae</i>
<i>CA</i>	<i>Gower, Confessio Amantis</i>
<i>CT</i>	<i>Canterbury Tales</i>
<i>Form Age</i>	<i>The Former Age</i>
<i>Fort</i>	<i>Fortune</i>
<i>LGW</i>	<i>The Legend of Good Women</i>
<i>Mars</i>	<i>The Complaint of Mars</i>
<i>Peace</i>	<i>Gower, In Praise of Peace</i>
<i>PF</i>	<i>The Parliament of Fowls</i>
<i>Pity</i>	<i>The Complaint unto Pity</i>
<i>Sted</i>	<i>Lack of Steadfastness</i>
<i>TC</i>	<i>Troilus and Criseyde</i>