

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Vorwort	VII—VIII
Einleitung	XIII—XXVI
Die Überlieferung	XVI—XXIII
I. Melibeus und Parson's Tale S. XVI—XXI. II. Boethius S. XXI—XXIII. III. Das Astrolabium S. XXIII.	
Vorbemerkungen	XXIII—XXVI
I. Teil. Der Laut- und Formenbestand	1—99
A. Laute	1—77
I. Vokale	1—69
a) in betonter Wort- und Satzstellung	1—58
I. Das germanische Element	1—41
1. Die kurzen Vokale	1—26
Me. <i>a</i> S. 1—8. — Me. <i>e</i> S. 8—13. — Me. <i>i</i> S. 14—21. — Me. <i>o</i> S. 21—23. — Me. <i>u</i> S. 23—26.	
2. Die langen Vokale	26—35
Me. <i>ā</i> S. 26. — Me. geschl. <i>z</i> S. 26—28. — Me. off. <i>z</i> S. 28—30. — Me. <i>ī</i> S. 30—32. — Me. geschl. <i>ō</i> S. 33. — Me. off. <i>ō</i> S. 33—34. — Me. <i>ū</i> S. 34—35.	
3. Die Diphthonge	35—41
Me. <i>ai</i> , <i>ei</i> S. 35—38. — Me. <i>au</i> S. 38—39. — Me. <i>eu</i> S. 39. — Me. <i>çu</i> S. 39—40. — Me. <i>qu</i> S. 40—41.	
II. Das anglofranzösische Element	41—55
1. Die kurzen Vokale	41—46
Me. <i>a</i> S. 41—42. — Me. <i>e</i> S. 42—43. — Me. <i>i</i> S. 43. — Me. <i>o</i> S. 44. — Me. <i>u</i> S. 44—46. — Me. <i>ū</i> S. 46.	
2. Die langen Vokale	46—55
Me. <i>ā</i> S. 46—47. — Me. <i>au</i> vor Nasal S. 47 —48. — Me. geschl. <i>z</i> S. 48—50. — Me. off. <i>z</i> S. 50—52. — Me. <i>ī</i> S. 52. — Me. geschl. <i>ō</i> S. 52. — Me. off. <i>ō</i> S. 52—53. — Me. <i>ū</i> S. 53 —54. — Me. <i>ū</i> S. 54—55.	

	Seite
3. Diphthonge	55—58
Me. <i>ai, ei</i> S. 55—57. — Me. <i>au</i> S. 57—58. — Me. <i>oi</i> S. 58.	
b) in unbetonter Wort- und Satzstellung	59—67
I. In unbetonter Wortstellung	59—67
1. Vorsilben	59—60
a) germanische Präfixe S. 59.	
b) romanische Präfixe S. 59—60.	
2. Mittelsilben	60—62
3. Endsilben	62—67
a) germanische Suffixe S. 62—63.	
b) französische Suffixe S. 63—66.	
c) schwaches <i>e</i> in Endsilben S. 66—67.	
II. In unbetonter Satzstellung	67
Anhang: Das lateinische Element	67—69
II. Konsonanten	69—77
Lippenlaute S. 69—70. — Zahn- und Zungen- laute S. 71—74. — Gaumenlaute S. 74—77. — Konsonantenverdoppelung S. 77.	
B. Flexion	77—99
I. Substantivum	77—82
Nominativ S. 77—80. — Genitiv S. 80—81. — Dativ S. 81. — Plural S. 81—82.	
II. Adjektivum	82—87
1. Flexion des Adjektivs S. 82—85.	
2. Steigerung des Adjektivs S. 85—87.	
III. Adverb, Präpositionen	87—88
IV. Zahlwort	88
V. Pronomen	88—91
VI. Verbum	91
A. Starke und schwache Verba	91—98
Tempusbildung:	
a) starke Verba S. 91—94.	
b) schwache Verba S. 94—95.	
Flexionsendungen:	
a) Präsens S. 95—97.	
b) Praeteritum S. 97.	
c) Partizip S. 97—98.	
B. Praeteritopraesentia und Anomala	98—99

	Seite
II. Teil. Kritik und Resultate	100
I. Vergleich der drei Überlieferungen	100—102
II. Vergleichende Übersicht über das Verhältnis der Prosa zu den Reimen sowie zur Sprache der Londoner Urkunden, einschliesslich der Parlaments- und Staatsurkunden	102—126
III. Ergebnisse	126—132
1. Verhältnis der Prosa zu den Reimen	126—127
2. Verhältnis der Prosa zur Sprache der Londoner Urkunden	127—128
3. Beurteilung der Prosa-Überlieferung	129—132
IV. Doppelformen im Reim und in der Prosa	132—134
V. Das Verhältnis Chaucers zur Schriftsprache	134—142
Literaturverzeichnis	143—144
