

Inhaltsverzeichnis

<i>Vorbemerkung</i>	S. 7
<i>Methodologische Einleitung</i>	S. 11
1. <i>Der besondere Sinn des sprachlichen Kunstwerks</i>	S. 11
1.1. Ein Dilemma	S. 11
1.2. Gadamers Hermeneutik und Ästhetik	S. 15
1.2.1. Werk und Darstellung	S. 16
1.2.2. Sinn	S. 23
1.2.3. Verstehen	S. 31
1.3. Rückblick und Kritische Nachbemerkungen..	S. 36
2. <i>Erzähltheoretische Grundlagen</i>	S. 46
2.1. Handlung	S. 50
2.2. Darstellung	S. 53
2.3. Thema.....	S. 59
<i>Hauptteil: Richard Weiner als Erzähler</i>	S. 62
1. Kapitel: <i>Netečný divák</i> (1917) oder Über die Identität	S. 63
1. Vorbemerkungen zu Entstehung, Publikation und Forschungsliteratur von <i>Netečný divák</i> ...	S. 63
2. Handlung	S. 66
3. Darstellung	S. 72
4. Gedanklicher Subtext	S. 74
5. Soziologische und philosophische Kontexte	S. 82
6. Das Doppelgängermotiv	S. 95
7. Schlussfolgerungen	S. 98

2. Kapitel: <i>Kostajnik</i> (1916) oder Das Dasein des Solipsisten in der Moderne	S. 103
1. Vorbemerkungen zu <i>Litice</i>	S. 103
2. Textanalyse	S. 109
2.1. Geschichte	S. 109
2.1.1. Fabel	S. 109
2.1.2. Zeitliche Anordnung	S. 110
2.1.3. Motive	S. 114
2.2. Protagonist	S. 118
2.3. Erzähler	S. 122
3. Interpretation der dargestellten Zeitlichkeit	S. 124
3.1. Schlüsselwörter in der Figurenrede	S. 124
3.2. Rekonstruktion und Interpretation des Fatalismus in der Geschichte und Figurenrede	S. 130
3.3. Überlegungen zum Begriff der Zeit – Exkurs zum Thema	S. 134
3.4. Das zeitliche Dasein des Solipsisten in der Moderne	S. 145
4. Abschließende Anmerkung zur Poetik des Schicksals in <i>Kostajnik</i> (Genre)....	S. 148
5. Zusammenfassung	S. 151
 3. Kapitel: <i>Prázdná židle</i> (1916), <i>Smazaný obličej</i> (1919) oder Die Kunst zu scheitern	 S. 155
1. Die Sammlung <i>Škleb</i> (1919)	S. 155
2. Zu <i>Prázdná židle</i> oder Von der Ironie	S. 158
2.1. Vorbemerkung: Das Entsetzen	S. 158
2.2. Textdurchgang: Die Kunst	S. 160
2.3. Interpretativer Rückblick: Das Scheitern	S. 172

3. Zu *Smazaný obličej* oder Vom schlechthin Anderen S. 178

3.1. Der Prolog	S. 179
3.2. Die Geschichte	S. 185
3.2.1. Textdurchgang	S. 185
3.2.2. Erste interpretative Annäherung ..	S. 196
3.3. Exkurs: Über Mystik	S. 200
3.4. <i>Smazaný obličej</i> im Horizont mystischer Dichtung	S. 207

4. Kapitel: Richard Weiner und Franz Kafka oder Von der Bildung S. 214

5. Kapitel: *Hra doopravdy* (1933) oder Vom Hermeneutischen Zirkel S. 243

1. Textgrundlage, Forschungssituation, Interpretationsabsicht S. 243

2. Untersuchungen zu *Hra na čtvrcení* S. 250

1. Die Ereignisfolge in der Darstellung.....	S. 250
2. Zeit: Zirkuläre Geschehensstruktur und Geschichte der Erzählung	S. 257
2.1. Die Zirkuläre Struktur der Erzählung	S. 257
2.2. Geschichte	S. 260
3. Figuren	S. 265
4. Selbstzitate	S. 269
5. Thema	S. 271
6. Stil	S. 275
7. Das Problem mit dem Erzähler – der Erzähler und seine Probleme	S. 280
8. Der Schluss der Erzählung	S. 283

3. Untersuchungen zu *Hra na čest za oplátku* S. 284

1. Erzählsituation	S. 284
2. Zeitraum. Geschichte	S. 285
3. Thema	S. 289

3.1. Der Grundkonflikt.....	S. 289
3.2. Die Variation des Grundkonflikts durch das Thema der Sexualität	S. 293
4. Die Figurenzeichnung	S. 296
4.1. Zum Realismus der Darstellung: Der soziale Aspekt des Grundkonflikts ..	S. 296
4.2. Das typische Verhaltensmuster des Protagonisten	S. 298
5. Der Schluss der Erzählung	S. 299
6. Stil	S. 300
4. Schlussbemerkung: Zum Verhältnis der beiden Erzählungen	S. 304
<i>Schluss</i>	S. 309
<i>Bibliographie</i>	S. 318