

# Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Vorrede . . . . .	V
I. Griechenlands Natur; Volk und Sprache, Schriftwesen, Religion und Charakter der Hellenen . . . . .	1
II. Poetische Anfänge . . . . .	15
III. Das Epos . . . . .	17
1. Vorhomerisches und homerisches Dichten. . . . .	17
2. Homers Ilias . . . . .	24
3. Die Odyssee . . . . .	34
4. Nachhomerische Epik. — Homer und die Griechen . . . . .	49
5. Hesiodos und die genealogische Dichtung. . . . .	58
IV. Die Dichtung der Propheten . . . . .	66
V. Ioniens Elegie und Jambus . . . . .	69
VI. Griechische Lyrik . . . . .	78
1. Musik . . . . .	78
2. Chordichtung . . . . .	79
3. Das lesbische Lied . . . . .	84
VII. Späteres ionisches Singen und Sagen . . . . .	91
1. Die Dichtung . . . . .	91
2. Prosa-Erzählungen . . . . .	96
VIII. Die Philosophie . . . . .	100
IX. Anfänge der Geschichtschreibung . . . . .	114
X. Ausleben des Epos; letzte Erhebung der Elegie . . . . .	119
XI. Hohe Erhebung des Chorgesanges . . . . .	124
1. Simonides; Bakchylides . . . . .	124
2. Pindaros . . . . .	130
XII. Attische Periode . . . . .	141
I. Das Drama . . . . .	141
1. Ursprung der Tragödie. — Das archaische Drama . . . . .	141
Aischylos . . . . .	149
a. Das klassische Drama. — Sophokles' frühere erhaltene Stücke	166
Euripides' frühere Stücke . . . . .	178
Sophokles' spätere und letzte Tragödien . . . . .	195
Euripides' späte und letzte Dramen . . . . .	204
Die dichterische Umgebung der großen Tragiker . . . . .	219
2. Die Komödie (Anfänge) . . . . .	221
Das dorische Lustspiel . . . . .	223
Die attische Komödie . . . . .	227
Die klassische Zeit der altattischen Komödie . . . . .	235

	Seite
Aristophanes . . . . .	239
Die dichterische Umgebung der großen Komiker . . . . .	261
II. Die attischen Lyriker und Elegiker. — Epische Nachzügler . . . . .	264
III. Die Prosa-Literatur . . . . .	267
1. Die Ärzte . . . . .	268
2. Die Geschichtschreibung . . . . .	272
Herodot . . . . .	274
Der Ausgang der älteren Geschichtschreibung . . . . .	286
Thukydides . . . . .	289
3. Politische Parteischriften . . . . .	302
4. Die Sophistik . . . . .	304
5. Rhetorik und Rede . . . . .	313
6. Die attische Rede . . . . .	318
Antiphon . . . . .	318
Andokides . . . . .	320
7. Rückblick . . . . .	322