

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Vorrede	V
I. Griechenlands Natur; Volk und Sprache, Schriftwesen, Religion und Charakter der Hellenen	1
II. Poetische Anfänge	15
III. Das Epos	17
1. Vorhomerisches und homerisches Dichten.	17
2. Homers Ilias	24
3. Die Odyssee	34
4. Nachhomerische Epik. — Homer und die Griechen	49
5. Hesiodos und die genealogische Dichtung.	58
IV. Die Dichtung der Propheten	66
V. Ioniens Elegie und Jambus	69
VI. Griechische Lyrik	78
1. Musik	78
2. Chordichtung	79
3. Das lesbische Lied	84
VII. Späteres ionisches Singen und Sagen	91
1. Die Dichtung	91
2. Prosa-Erzählungen	96
VIII. Die Philosophie	100
IX. Anfänge der Geschichtschreibung	114
X. Ausleben des Epos; letzte Erhebung der Elegie	119
XI. Hohe Erhebung des Chorgesanges	124
1. Simonides; Bakchylides	124
2. Pindaros	130
XII. Attische Periode	141
I. Das Drama	141
1. Ursprung der Tragödie. — Das archaische Drama	141
Aischylos	149
a. Das klassische Drama. — Sophokles' frühere erhaltene Stücke	166
Euripides' frühere Stücke	178
Sophokles' spätere und letzte Tragödien	195
Euripides' späte und letzte Dramen	204
Die dichterische Umgebung der großen Tragiker	219
2. Die Komödie (Anfänge)	221
Das dorische Lustspiel	223
Die attische Komödie	227
Die klassische Zeit der altattischen Komödie	235

	Seite
Aristophanes	239
Die dichterische Umgebung der großen Komiker	261
II. Die attischen Lyriker und Elegiker. — Epische Nachzügler	264
III. Die Prosa-Literatur	267
1. Die Ärzte	268
2. Die Geschichtschreibung	272
Herodot	274
Der Ausgang der älteren Geschichtschreibung	286
Thukydides	289
3. Politische Parteischriften	302
4. Die Sophistik	304
5. Rhetorik und Rede	313
6. Die attische Rede	318
Antiphon	318
Andokides	320
7. Rückblick	322