

INHALTSVERZEICHNIS

STATT EINES ENZYKLOPÄDISCHEN STICHWORTES: ZEITTADEL zur römischen Kunst des 2. und 1. Jahrhunderts v. Chr.	135
VORWORT	7
EINLEITUNG: WAS IST DAS NEUE IN DER RÖMISCHEN KUNST IM VERGLEICH ZUR GRIECHISCHEN	8
DIE MONUMENTE DER RÖMISCHEN KUNST DES 2. UND 1. JAHRHUNDERTS V. CHR.	20
ERSTER TEIL: DIE RELIEFS	
EINFÜHRUNG: DIE ALLGEMEINE SITUATION DER RÖMISCHEN KUNST	20
1. DAS DENKMAL DES AEMILIUS PAULLUS IN DELPHI	22
2. DAS JULIERGRAB VON ST. REMY	25
3. DER ALTAR DES DOMITIUS AHENOBARBUS UND DIE ÜBERNAHME DER GRIECHISCHEN FORMTRADITION	26
4. DIE RUNDBASIS IN DER VILLA BORGHESE	36
5. DIE BASIS IN CIVITA CASTELLANA	38
6. EIN ZIPPUS IN S. MARTINO ALLA PALMA	40
7. GLADIATORENRELIEFS UND ANDERE	42
8. DAS GRABMAL DES BÄCKERS M. VERGILIUS EURYSACES	46
ZUSAMMENFASSUNG: DIE NEUE SITUATION, DIE AUS DEM AUFTRETEN RÖMISCHER ANSPRÜCHE AUF KÜNSTLERISCHEM GEBIET ENSTEHT	49
ZWEITER TEIL: DIE ARA PACIS UND IHR UMGEBUNG	
EINFÜHRUNG: DIE KENNNTNIS DER POLITISCHEN UND SOZIALEN ZUSTÄNDE DER AUGUSTISCHEN ZEIT ALS NOTWENDIGE VORAUSSETZUNG ZUM VER- STÄNDNIS IHRER KUNST	53
1. DER ALTAR VON KARTHAGO	60
2. DIE ARA PACIS	62
3. TOREUTISCHE WERKE	86
4. CAMPANA-TERRAKOTTARELIEFS	88
5. ARRETINISCHE RELIEFGEFÄSSE	89
6. NEUATTISCHE RICHTUNG IM ORNAMENT	90
7. NEUE TYPIK IN DER FIGURENKOMPOSITION	92
8. DIE AUGUSTUSSTATUE VON PRIMA PORTA	95
9. DIE GEMMA AUGUSTEA	100
ZUSAMMENFASSUNG: FORM ALS DIENERIN DER IDEEN	103
DRITTER TEIL: DIE PORTRÄTS	
EINFÜHRUNG: DAS WESEN DES GRIECHISCHEN PORTRÄTS IM GEGENSATZ ZUM RÖMISCHEN	105
1. DER URSPRUNG DES RÖMISCHEN PORTRÄTS	107
2. DIE WACHSMASKEN	107
3. DIE AHNENBILDER	112

4. STADTRÖMISCHER VERISMUS UND ITALISCHE STRUKTUR: ITALISCH-RÖMISCHER PORTRÄTSTIL	115
5. STADTRÖMISCHER VERISMUS UND GRIECHISCHE FORMGEBUNG: HELLENISIERENDER RÖMISCHER PORTRÄTSTIL	122
6. HELLENISTISCHE FORMGEBUNG UND RÖMISCHE ART DER WELTAUFFASSUNG: HELLENISTISCH-RÖMISCHER PORTRÄTSTIL	127
ZUSAMMENFASSUNG: AUSBLICK: VERGEISTIGUNG DER GRIECHISCHEN FORMEN	133
ABBILDUNGEN (in der Mitte des Bandes)	
QUELENNACHWEIS DER ABBILDUNGEN	136
ÜBER DEN VERFASSER siehe «Römische Kunst I» (rde Band 134)	
LITERATURHINWEISE	137
PERSONENREGISTER	139
ERWÄHNT E KUNSTWERKE	143