

# Inhalt

VORWORT ZUR DEUTSCHEN AUSGABE . . . . .	3
EINFÜHRUNG . . . . .	4
Die These vom orientalischen Ursprung . . . . .	6
Die These von der Autochthonie der Etrusker . . . . .	12
Die etruskische Kultur – die erste große Kultur Italiens . . . . .	14
Geschichtlicher Abriss . . . . .	16
Chronologische Übersicht . . . . .	25
Der Stand unserer etruskischen Sprachkenntnisse . . . . .	28
1. KAPITEL	
DIE AUSSERE ERSCHEINUNG DER ETRUSKER . . . . .	33
Die Ergebnisse der medizinischen Biologie . . . . .	33
Das Zeugnis der bildlichen Darstellungen . . . . .	36
Die Etrusker und die Toskaner . . . . .	43
Die durchschnittliche Lebenserwartung der Etrusker . . . . .	46
2. KAPITEL	
DIE GEISTIGE VERANLAGUNG DER ETRUSKER . . . . .	50
Die Klatschgeschichten des Theopomp . . . . .	52
Das Urteil des Poseidonios . . . . .	54
Das Urteil der Römer . . . . .	56
3. KAPITEL	
DIE ETRUSKISCHE GESELLSCHAFT . . . . .	61
<i>I. Die Klasse der Herrschenden . . . . .</i>	61
Die Könige . . . . .	62
Die Insignien der Gewalt . . . . .	65
Die Condottieri . . . . .	68
Die Magistrate . . . . .	75
Offizielle Ehrengelerte . . . . .	78
<i>II. Die Dienerklasse . . . . .</i>	81
Die Dienerschaft . . . . .	82

Die Bauern . . . . .	84
Die Sklavenrevolten . . . . .	88
Die Freigelassenen . . . . .	90
Die Zusammensetzung der Sklavenschaft . . . . .	96
Die tatsächlichen Lebensbedingungen der etruskischen Sklaven . . . . .	100
Die Klienten . . . . .	104

#### 4. KAPITEL

##### DIE ETRUSKISCHE FAMILIE UND DIE ROLLE DER FRAU . . . . .

Das Familienleben . . . . .	106
Die rechtliche Stellung der Frau . . . . .	108
Die Freiheiten der Frau . . . . .	109
Der politische Einfluß der Frau . . . . .	115
Das Fortleben mittelmeeischer Traditionen bei den Etruskern . . . . .	120
Bestätigende Zeugnisse der Archäologie . . . . .	125
Bildung und Lebensstil der etruskischen Frau . . . . .	129
Die Privilegien der Frau im Jenseits . . . . .	132

#### 5. KAPITEL

##### DAS ETRUSKISCHE LAND UND DIE VERSCHIEDENEN ARTEN DES LANDLEBENS . . . . .

Die Fruchtbarkeit des Bodens . . . . .	139
Das Malariaproblem . . . . .	142
Die Erfolge der Etrusker auf dem Gebiet der Hydraulik . . . . .	147
Das Eigentumsrecht . . . . .	150
Das Getreide . . . . .	154
Wein- und Baumkulturen . . . . .	155
Ackerbaugeräte . . . . .	160
Die etruskischen Agronome . . . . .	162
Die Viehzucht . . . . .	164
Die Jagd . . . . .	165

Die Fischerei . . . . .	170
Die Holzverwertung . . . . .	170
Die Minen . . . . .	171
Die Straßen . . . . .	179
Die Fahrzeuge . . . . .	182

## 6. KAPITEL

DIE STÄDTE UND DAS STADTLIBEN . . . . .	188
<i>I. Gründungsriten . . . . .</i>	188
Marzabotto . . . . .	192
Spina . . . . .	193
Die Stadtmauern . . . . .	197
Die Vorherrschaft des Einzelhauses . . . . .	198
Die Stadtbevölkerung . . . . .	201
<i>II. Was uns die Gräber über die Häuser der Lebenden sagen . . . . .</i>	206
Die Erforschung eines Tumulus . . . . .	208
Das Atrium . . . . .	215
Säulen und Peristyle . . . . .	220
Die Spuren eines regulierenden Planes . . . . .	224
<i>III. Die etruskischen Möbel . . . . .</i>	228
Das Grab der Reliefs . . . . .	230
<i>IV. Die Kleidung der Etrusker . . . . .</i>	244
Von der Tebenna zur Toga . . . . .	251
Das Schuhwerk . . . . .	255
Die Kopfbedeckungen . . . . .	257
Der Schmuck . . . . .	258

## 7. KAPITEL

### DER ZEITVERTREIB DER ETRUSKER:

BANKETTE UND SPIELE . . . . .	263
<i>I. Die Zeiteinteilung . . . . .</i>	263
<i>II. Der Tafelluxus . . . . .</i>	265
Ein Blick in die Küche . . . . .	267

Die Bankette . . . . .	272
Das Silbergeschirr . . . . .	275
<i>III. Die Spiele</i> . . . . .	277
Die Musik . . . . .	279
Der Tanz . . . . .	285
Die bacchantischen Tänze . . . . .	288
Der Sport . . . . .	293
Die Rennen . . . . .	293
Die athletischen Disziplinen . . . . .	295
Die Tribünen, das Publikum . . . . .	297
Die Gladiatorenkämpfe . . . . .	302
Das Phersu-Spiel . . . . .	304

## 8. KAPITEL

DAS SCHRIFTTUM DER ETRUSKER . . . . .	310
<i>I. Alphabet und Abc-Bücher</i> . . . . .	310
Schrifttafeln und Rollen . . . . .	313
Das Leinenbuch der Mumie von Zagreb . . . . .	316
<i>II. Die Schicksalsbücher</i> . . . . .	320
Die etruskische Religion und ihre Propheten . . . . .	325
Die Haruspices . . . . .	330
<i>III. Hatten die Etrusker profane Literatur?</i> . . . . .	337
Hymnen und Feszenninen . . . . .	341
Schauspiele . . . . .	342
Die historische Literatur . . . . .	350
Die Tradition der großen Familien . . . . .	355
Stammbäume . . . . .	364
Maecenas . . . . .	366
Die Schriften des Maecenas . . . . .	372
ZUSAMMENFASSUNG . . . . .	378
ANHANG (JANUAR 1970) . . . . .	388
ANMERKUNGEN . . . . .	399
INHALT . . . . .	429