

Inhalt

Einleitung	9
----------------------	---

I Von den Anfängen bis 1944

1 Historische Übersicht

Die Anfänge der abstrakten Kunst in Europa	16
Die Anfänge der abstrakten Kunst in Amerika	27
Abstraktion als Programm: 1915–1933	28
Suprematismus, Konstruktivismus, De Stijl	
Futurismus, Dada	
Das Bauhaus	
Konkrete Kunst und ›Zeichen‹	36
Konkrete Kunst, Cercle et Carré, Abstraction-Création	

2 Die Ideenwelt

Raumgestaltung und Vergeistigung	39
Neue Erfahrungen des Raumes: Luftschiffahrt und Mikroskop	
Raum und Bewegung	
Das Primat des Visuellen und der Begriff der Vergeistigung	
Die Eigenständigkeit der Kunst	52
Die Reinigung der Kunst	54
Das Beispiel der Musik, der dekorativen Kunst und der Lichtkunst	
Formsprache und bildnerische Sprachforschung	
Kompositionssysteme	
Die Bedeutung der Kunst	60
Die Einheit der Künste	
Individualismus und Anti-Individualismus	
Autonome und funktionale Kunst	
Die Gesellschaft der Zukunft	

II Die Nachkriegszeit

1 Historische Übersicht

Paris nach 1945	86
Réalités Nouvelles und Salon d'Octobre	
Bissière und seine Nachfolger	
Wols und die lyrische Abstraktion	
»Un art autre«, das Informel	
Die nicht-geometrische Abstraktion in Europa	93
Cobra, Movimento Nucleare, Movimento Spaziale	
Das »Materialbild«	
Die Schule von New York	96
Geometrische und konstruktivistische Kunst der Nachkriegszeit	118
Strukturismus, Movimento Arte Concreta, New Babylon	

2 Die Ideenwelt

Dewasnes »Options nouvelles«	121
Das Verhältnis zwischen abstrakter und gegenständlicher Kunst	122
Neue Gegensätze zwischen der »wahren« und »falschen« Moderne	
Die schöpferische Persönlichkeit	124
Die Autonomie des Künstlers	
Kunst als beständige Neuschöpfung	
Die Eigenständigkeit des Kunstwerks	127
Kunstwerke als Organismen	
Die Betonung materieller und körperlicher Bedingungen	
Kunstwerke als Fremdkörper	
Die Bedeutung der Kunst	145
Der dramatisierte Schöpfungsakt	
Mathieus Theorie des Zeichens	
Kunst als »Ideographie«, als Magie, als Bericht vom Wesen der Dinge	
Die Unklarheit der Begriffe	
Abstrakte Kunst und Publikum	

III Abstrakte Kunst in der Perspektive

Ausblicke	152
Fragen zur abstrakten Kunst	155

IV Anhang

Anmerkungen	158
Zeittafel zur Geschichte der abstrakten Kunst	162
Ausgewählte Bibliografie	177
Verzeichnis der Abbildungen	179
Namenverzeichnis	186