

---

# Inhalt

Vorbemerkung der Herausgeber . . . . .	9
<i>Herzliche Grüße aus Neujork</i> . . . . .	11
Ludwig Fels, <i>White Africa</i> . . . . .	13
Friedrich Christian Delius, <i>Wochenendflug</i> . . . . .	20
Guntram Vesper, <i>Die Neue Welt</i> . . . . .	21
Dieter Kühn, <i>New York in zwei Strichen</i> . . . . .	22
Gerrit Bekker, <i>amigohome</i> . . . . .	25
Elisabeth Plessen, <i>Lebt wohl, Füße!</i> . . . . .	26
Sarah Kirsch, <i>Der Eislauf</i> . . . . .	36
Horst Krüger, <i>New York – Die Welt noch einmal</i> . . . . .	37
Karin Kiwus, <i>Beförderungsbedingungen</i> . . . . .	41
Peter Roos, <i>Herzliche Grüße aus Neujork</i> . . . . .	42
Detlev Meyer, <i>Der amerikanische Traum</i> . . . . .	49
Ingeborg Drewitz, <i>Moses, Jesus und Maria</i> . . . . .	51
Pia Müller, <i>Schnelle Ankunft</i> . . . . .	54
Urs Widmer, <i>New York</i> . . . . .	55
Hansjörg Schneider, <i>Eine uralte Stadt</i> . . . . .	56
Frank Werner, <i>Jenseits. Spätere Entdeckung</i> . . . . .	58
<i>New York – Drei Tanzschritte</i> . . . . .	61
Hubert Winkels, <i>New York – Drei Tanzschritte</i> . . . . .	63
Karl Riha, <i>auskunft: n.y. 1980</i> . . . . .	71
Karl Riha, <i>nächtliche begegnung: n.y. 1980</i> . . . . .	72
Karl Riha, <i>peep show: n.y. 1980</i> . . . . .	73
Ginka Steinwachs, <i>Zero Star, <math>Z^+ (- +)^+ \rightarrow Z^+ \rightarrow (+ -)^+</math></i> <i>oder: New York ist im Tank, der Tank ist in New York</i> . . . . .	74
Jürg Laederach, <i>Fragmentierte Sittengeschichte anderen Gegenteils</i> . .	81

---

Werner Dolph, <i>New York, 23. Straße oder was?</i> . . . . .	86
Werner Dolph, <i>Mitteilungen aus New York</i> . . . . .	89
Eckhardt Momber, <i>Loisaida</i> . . . . .	91
Bernd Jansen, <i>Turn for Clearer View (16 Fotos)</i> . . . . .	97
Jürgen Becker, <i>Aus der Geschichte einer Trennung</i> . . . . .	113
Reiner Kunze, <i>Auf den Straßen Manhattans</i> . . . . .	117
Reiner Kunze, <i>Manhattan im unwetter</i> . . . . .	117
Fred Viebahn, <i>Howard Johnson's Ice Cream Sunday</i> . . . . .	118
Fred Viebahn, <i>Einsatzaufgabe</i> . . . . .	119
Gerold Späth, <i>Desaster-City</i> . . . . .	120
Marie Luise Könneker, <i>stand by oder: tauben im herbst</i> . . . . .	125
Karin Reschke, <i>Ida</i> . . . . .	130
Karin Reschke, <i>Superman</i> . . . . .	134
Jeannette Lander, <i>My Home Town</i> . . . . .	137
<i>Neues vom Sheriff</i> . . . . .	141
Leonie Ossowski, <i>Karl Zängle joggt im Central Park</i> . . . . .	143
Bernd G. Cailloux, <i>Neues vom Sheriff</i> . . . . .	148
Lutz Rathenow, <i>Zu Besuch</i> . . . . .	152
Walter Helmut Fritz, <i>Alter Freund aus Puerto Rico</i> . . . . .	155
Hans Christoph Buch, <i>Fragment 1967</i> . . . . .	156
Friedrich Hagemeyer, <i>Times Square</i> . . . . .	160
Friedrich Hagemeyer, <i>Aufsteigende Wärme, 50. Straße</i> . . . . .	163
Katrine von Hutten, <i>New York und Unterfranken</i> . . . . .	164
Walter Höllerer, <i>Gute Seele, kam aus Stuttgart</i> . . . . .	168
Wolf Christian Schröder, <i>In Manhattan</i> . . . . .	169
<i>Die Einsamkeit des Voyeurs</i> . . . . .	173
Walter Aue, <i>Das Auffinden der Wörter</i> . . . . .	175
Oskar Pastior, <i>polyglott und biberfell</i> . . . . .	183
Oskar Pastior, <i>Candide</i> . . . . .	184
Oskar Pastior, <i>Drehmoment</i> . . . . .	185
Wilhelm Genazino, <i>»Erwin Kojak«</i> . . . . .	186
Franz Hohler, <i>New York – ein Fachgespräch</i> . . . . .	194

---

---

Roland Hunger, <i>Skyline</i> . . . . .	196
Edgar Hilsenrath, <i>Das Dritte und das Vierte Reich</i> . . . . .	197
Stephan Stolze, <i>Reserven im Keller</i> . . . . .	200
Wolfgang Schlüter, <i>Requiem für Howard Hughes</i> . . . . .	205
Wieland Schmied, <i>Die Einsamkeit des Voyeurs</i> . . . . .	209
Herausgeber . . . . .	217
Autoren . . . . .	218