TABLE DES MATIÈRES

Introduction 9

PREMIÈRE PARTIE
TRAGÉDIE ET IDÉE DE TRAGÉDIE ENTRE 1610 ET 1630

CHAPITRE I
L'idée de tragédie 27
De l'utilité et des parties de la tragédie 27
Troubles dans le genre 38

CHAPITRE II
Autour du cas Hardy : tragédie à voir ou tragédie à lire ? 47
Anciens et Modernes : la querelle autour de Hardy 47
Publier la tragédie : place et usages du genre dans le *Théâtre* de Hardy 50
Tragédie à lire ou tragédie à voir ? 56

CHAPITRE III
Pratiques tragiques : un rendez-vous manqué ? 61
L'héritage de Garnier et sa dilapidation 64
Unité de temps et *multa tolles ex oculis* : des mutations décisives 73
Le théâtre normand 77
Hardy : une dramaturgie de l'action et du spectacle 83

CHAPITRE IV
***Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé* : *hapax* ou tragédie de son temps ?** 91
Pyrame et Thisbé et la tragédie d'amour contemporaine 92
Une tragédie ovidienne 97

DEUXIÈME PARTIE
« ET TOUT CELA COUSU ENSEMBLE FAIT... UNE TRAGÉDIE » : LE TEMPS DES EXPÉRIMENTATIONS

CHAPITRE V
Rideau : les saisons théâtrales 1633-1634 et 1634-1635 111
Éléments de chronologie 112
Sénèque galant 119

Louvat, Bénédicte
L'enfance de la tragédie (1610-1642)
2014

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

Le goût du spectacle 125
Du côté de l'Histoire ? 132

CHAPITRE VI
1635-1643 : un développement exponentiel 149
Mourir d'amour 153
Le spectacle de la tragédie 156
Écrire l'Histoire 161
La tentation de la violence 168
Diversifier les sources : les sujets chrétiens 172

CHAPITRE VII
Chaînes d'adaptations et pièces jumelles 183
Les sujets de Saül et de Cléopâtre 184
Les trois *Coriolan* 192

TROISIÈME PARTIE
AUTOUR DU CAS CORNEILLE

CHAPITRE VIII
Tragédie ou tragi-comédie ? 209
Alcionée et *Cléomédon* de Du Ryer 212
Histoire et fiction : la réflexion de Dalibray 214
Deux alternatives à la tragédie : *L'Amour tyrannique* et *La Sidonie* 218

CHAPITRE IX
Corneille : de *L'Illusion comique* à *Horace* 227
L'Illusion comique : la tragédie de l'acte V 227
Horace : crime contre-nature contre mort d'amour 232

CHAPITRE X
***Cinna* et la tragédie à fin heureuse** 243
Tragédie de la conspiration et fonctionnalisation de l'épisode amoureux 243
Pourquoi *Cinna* finit bien 250

Conclusion 265
Bibliographie 271
Annexe 1 291
Annexe 2 295
Remerciements 297
Index des noms propres 299
Index des œuvres dramatiques 303
Table des matières 309